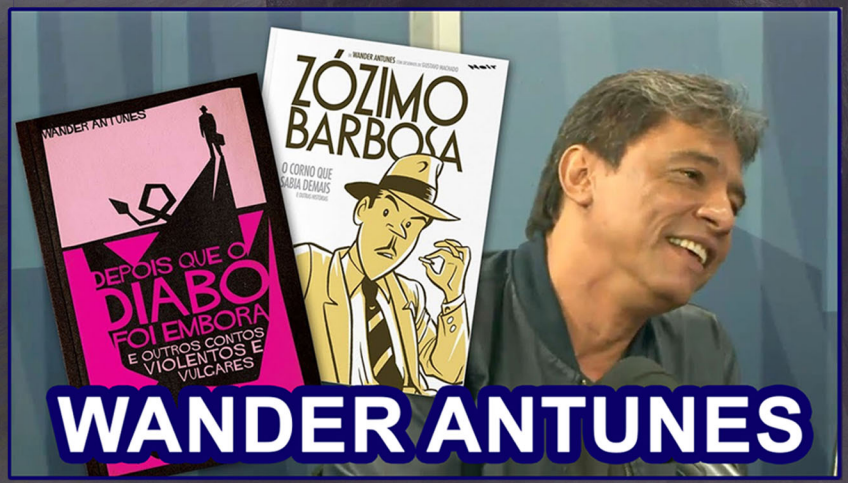
REVISTA DIGITAL NÚMERO 8
MAYO 2021

DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

ENTREVISTA:



WANDER ANTUNES

TEMA:

FANTASÍA HEROICA

MÁS DE 160 PÁGINAS DE CÓMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE 20 PAÍSES HISPANO HABLANTES

ILUSTRACIÓN: JORGE JAHB HERNÁNDEZ

MARCELO A. SINISTRI
Editor Responsable

CRISTIAN F. CARRASCO
Community Manager

La **Revista Digital Dibujando Cómics** número ocho es una publicación autogestiva y sin fin de lucro. Cada autor es responsable de reservar y cubrir sus derechos, la presente publicación puede distribuirse citando la fuente y descargarse de forma gratuita desde la web **www.ivanevsky.net**

DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL

EDITORIAL

Conocí a mis amigos una mañana de Abril de 1996, en las clases de Oswal.
Laura, Mercedes, Dieguito, Cesar, Pablo, Rodrigo, Gerardo y Augusto, este último era el único que conocía con anterioridad ya que fuimos compañeros en Bellas Artes. Rápidamente todos nos hicimos amigos a pesar de nuestras distintas edades (entre los 14 y 25 años en ese entonces).
Desde entonces quise compartir una publicación con ellos, hubo algunos intentos, pero imprevistos y razones económicas ajenas a nosotros siempre lo impidieron.
La mayoría de ellos, hoy, son dibujantes e ilustradores profesionales por lo cual veía casi imposible que ese sueño se haga realidad.
A mediados de Enero recibo un mensaje por facebook de Dieguito (perdoname que te llame así, pero para mí siempre serás Dieguito, aunque, ahora, seas dos cabezas más alto que yo y tu barba sea el triple que la mía). ¿Querés que haga una historieta para la revista? … ¿ya tenés portadista?, y si le decimos a (Pablo) Aschei. Me decía en esos mensajes. Obviamente mi respuesta fue un rotundo SIIIIIII!!!
Gracias Dr. Ivanesky, creador de este proyecto llamado “Revista Digital Dibujando Cómics”, no sólo por darme un lugar donde publicar mi trabajo, sino también por hacer realidad, aunque sea en parte, este sueño.

EL EDITOR

1
PRIMER NÚMERO
NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
2
SEGUNDO
NUMERO
MARZO
2019
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
ENTREVISTA
MAGISTRAL
LUIS SERGIO
TAPIA
EL
DESCUBRIMIENTO
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y
CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES
REVISTA DIGITAL NÚMERO 3 JUNIO 2019
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
LA ENTREVISTA A:
JOSE IÑESTA
DIRECTOR DE PIXELATL
EL PODER DE CAMBIAR
EL MUNDO...
LAS ILUSTRACIONES
DEL CONCURSO DE
DIBUJO HUION
Plantemos juntos
CÓMIC
CARICATURA
CONCEPTO ART
ILUSTRACION
CONOCE LAS PAISES
EDICIÓN
NÚMERO
CUATRO
DICIEMBRE
2019
LA
ENTREVISTA...
MIGUEL
GUZMAN
ARTISTAS Y CREADORES DE MÁS DE 20 PAÍSES DE HABLA HISPANA
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
PABLO ASCHEI
REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS NÚMERO 5 DE ANIVERSARIO ABRIL 20
DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y
DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES
REVISTA DIGITAL NÚMERO 7
ENERO 2021
DIBUJANDO
REVISTA
CoMiCs
ENTREVISTA RETRO
FRANCISCO
SOLANO LÓPEZ
TEMA:
IMAGINACIÓN
MÁS DE 160 PÁGINAS DE CÓMICS,
ILUSTRACIÓN YCREATIVIDAD DE MÁS DE
20 PAÍSES HISPANO HABLANTES
1
PRIMER NÚMERO
NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
Artistas y Creadores de Cómic de 20 Países Hispanoamericanos
2
SEGUNDO
NUMERO
MARZO
2019
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
ENTREVISTA
MAGISTRAL
LUIS SERGIO
TAPIA
EL
DESCUBRIMIENTO
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y
CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs

PABLO ASCHEI

PABLO ASCHEI

HOLA A TODOS, ME LLAMO PABLO ASCHEI Y SOY DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.
SOY ARTISTA CONCEPTUAL, ILUSTRADOR Y MATTEPAINTER. EGRESADO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES “CARLOS MOREL” DE QUILMES, TAMBIÉN ESTUDIÉ HISTORIETAS CON OSWAL EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE GARAYCOCHEA.
ILUSTRADOR TRADICIONAL EN UNA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS, CON UN ESTILO BIEN DEFINIDO. AMPLIA EXPERIENCIA EN TÉCNICA DIGITALES 2D.
DISEÑADOR Y MODELADOR DE PERSONAJES Y CRIATURAS 3D.
DOCENTE EN EL ÁREA DE PLÁSTICA. CON 8 AÑOS DE EXPERIENCIA DICTANDO CLASES DE DIBUJO.
AMPLIO CONOCIMIENTO DE ANATOMÍA TANTO HUMANA COMO ANIMAL.
HE REALIZADO TRABAJOS PARA CINE Y TELEVISIÓN ADEMÁS DE VARIAS PORTADAS DE BANDAS DE ROCK Y METAL Y EL JUEGO DE CARTAS ENADRYA.

www.artstation.com/pabloaschei
www.facebook.com/ascheilordart/
www.instagram.com/pabloaschei/

NORMA MAINERO

Les presento a

Mi heroina fantástica

Con ella nos conectamos con el pensamiento.

Siempre me ayuda en los momentos difíciles.

Y me proteje
en el peligro

Norma E. Mainero

NORMA MAINERO

ME LLAMO NORMA ETHEL MAINERO, SOY ARGENTINA Y DIBUJO DESDE CHICA. MIS PRIMEROS TRAZOS LOS HICE CON LA GUÍA DE MI PADRE, EN AQUELLAS TARDES EXQUISITAS EN LAS QUE COMPARTÍAMOS ESTE BELLO ARTE.
LUEGO, LA VIDA ME LLEVÓ POR CAMINOS MUSICALES Y LITERARIOS, HASTA QUE RETOMÉ LA PLÁSTICA EN LA ADULTEZ. ALLÍ FUE QUE ME FORMÉ CON DIFERENTES MAESTROS COMO ADRIAN MARTINS, EN DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA, SARA GUIMERÁ, EN ACUARELA, HAYDEÉ AMATO EN PINTURA SOBRE PORCELANA, Y CAUTIVADA POR LAS ARTES CERÁMICAS REALICÉ LA TECNICATURA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE CERÁMICA DE LOMAS DE ZAMORA, BUENOS AIRES, EL CURSO DE MAESTRA DUNCAN (EEUU) Y LUEGO, MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DE MUSEOS (BARCELONA, ESPAÑA).
MÁS TARDE ESTUDIÉ DISEÑO GRÁFICO, EN LA UNIVERSIDAD IES, QUE ME PERMITIÓ CONOCER LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y A PARTIR DE ELLAS CUMPLIR UNO DE MIS SUEÑOS: SER ILUSTRADORA.

DEJO A CONTINUACIÓN LINKS DE LAS ACTIVIDADES DE MI TALLER, EN EL CUAL APARECEN OBRAS MÍAS, DE MIS ALUMNOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS JUNTO A OTROS PROFESIONALES DE LA CERÁMICA, NUCLEADOS EN EL GRUPO: INVESTIGACIÓN CERÁMICA, EN EL QUE PARTICIPAN CERAMISTAS DE TODO EL MUNDO.
HTTP://ARTESYFUEGO.BLOGSPOT.COM/2011/06/TALLER-DE-ARTE-ALFARERIA-Y-DECORACION.HTML
@ARTESYFUEGO1
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/1386995761367789/

CRISTIAN F. CARRASCO
MARCELO A. SINISTRI

UN RELATO DE: **CRISTIAN F. CARRASCO**

EL UNIVERSO, COMO TODAS LAS DEMÁS FORMAS DE VIDA, TRANSITA ETERNAMENTE SU CICLO DE REENCARNACIONES.
PERO, AL SER EL UNIVERSO TODO LO QUE EXISTE, SÓLO PUEDE REENCARNAR EN SÍ MISMO. ASÍ, NACE, SE DESARROLLA, ALCANZA TODA SU POTENCIALIDAD, Y COMIENZA A ENFRIARSE HASTA QUE MUERE COMO UN PUNTO GÉLIDO Y MÁS COMPACTO QUE CUALQUIER ROCA QUE HAYA EXISTIDO NUNCA ANTES, PARA DESPUÉS NACER DE NUEVO DESDE SU EXPRESIÓN MÁS ÍNFIMA, Y REPETIR CADA SEGUNDO DE SU EXISTENCIA.
AUNQUE NO EXACTAMENTE DE LA MISMA FORMA.
HAY SERES QUE, DESPOJADOS DE SU ANCLAJE EN LA MATERIA Y EL ESPACIO, PUEDEN SOBREVIVIR EL PASO DE UN UNIVERSO MUERTO A OTRO RECIÉN NACIDO, FLOTANDO EN LA OLA DE PURO PENSAMIENTO Y ETERNIDAD QUE LUEGO SE CONVERTIRÁ EN MATERIA Y TIEMPO. Y, SABIENDO CUÁL ES EL DEVENIR QUE EL UNIVERSO DEBERÍA OBEDECER, PUEDEN ALTERARLO, INTRODUCIENDO MODIFICACIONES, PROVOCANDO QUE LOS HECHOS, AÚN SIENDO INEVITABLES, NO SE REITEREN DE LA MISMA MANERA Y ALTEREN LOS RESULTADOS QUE PROVOCAN EN LA HUMANIDAD AL RETRASAR O ACELERAR SU APARICIÓN.

ASÍ ES COMO, EN UNA ÉPOCA QUE SÓLO DEBERÍA CONOCER LAS CONSTRUCCIONES, HERRAMIENTAS Y ARMAS DE PIEDRA Y MADERA, FUE DESCUBIERTO, MUCHO ANTES DE SU TIEMPO, LA DUREZA, RESISTENCIA Y FILO DE LOS METALES.

EN ESE MUNDO VIVE THÄL, Y ESTAS SON SUS HISTORIAS.

THÄL
DE LA ERA DEL METAL

ILUSTRACIONES DE
MARCELO SINISTRI

THÄL Y EL RAPTO EN LAS CATACUMBAS

I

Thäl merodeaba los puestos de la feria de vegetales y carnes saladas, pasando desapercibido en medio de la multitud apiñada como granos de arena en un puño cerrado. Eran los años tempranos, cuando aún no llevaba su característico pendiente en forma de rectángulo, de bruñido metal más oscuro que la misma noche, y nadie podía reconocerlo por el eco de los cantos, que centurias después aún sobreviven en leyendas.

Sólo era un hombretón musculoso, de cabello rubio ralo, mal cortado a filo de espada, y barba de tres días. Tenía la típica estampa de los mercenarios y cazarrecompensas, que pasaban sin detenerse, con los bolsillos llenos camino al burdel, o sin una moneda, hambrientos, cansados y con la ira a flor de piel al salir de ahí. Como sea, el último interés de este tipo de hombres era la fruta de pepita o las lonjas de puerco curadas al sol, por lo que los vendedores no les prestaban más atención que la que cabe en la rápida mirada que se le dirige a un posible ladrón o pordiosero, a alguien que, en cualquier caso, no reportará ninguna ganancia.

Pero sus vueltas repetidas a los puestos levantados con ramas secas y telas hiladas raídas, sus miradas furtivas a las salamandras de arena abiertas en canal y conservadas en especias, no eran estrategias de espera ni pérdidas de tiempo. Estaba de cacería, al acecho de otro tipo de depredador.

II

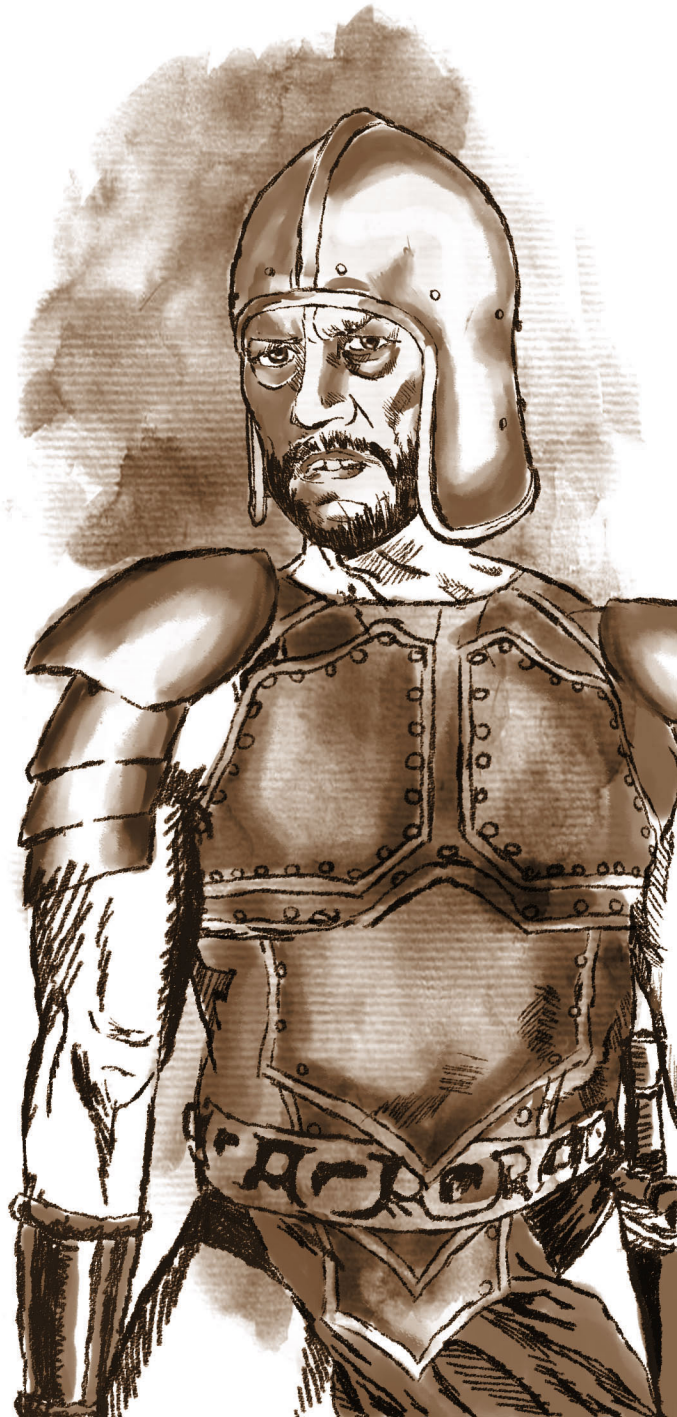
Tres días atrás, comía en una fonda en las afueras de las murallas. Los mercenarios no eran bien recibidos en ninguna cuidad a menos que hayan sido llamados: los que sobresalían en el arte de matar como mano de obra, y los torpes o primerizos, como carne de cañón para la guerra.

A pesar de que su nombre aún no era conocido a lo largo de los reinos de la planicie, su figura y su espada delataban con claridad cómo se ganaba la vida, por lo que fue abordado por un grupo de soldados del castillo real.

-¡Mercenario extranjero! - gritó el capitán de la guardia.

Thäl no dejó que un solo de los músculos de su rostro se moviera, si ni siquiera una de sus cejas se levantó. No caería en una trampa tan estúpida, en el caso de tratarse de una trampa. Un hombre que recorre en soledad la tierra no es un ejemplo acabado de confianza y muy pronto descubre que es mejor imaginar que quien no lo llama por su nombre le está hablando a alguien más.

-¡Eh! ¡Tú! ¡Mercenario extranjero! - repitió el jefe del grupo de soldados, a medida que se acercaban en bloque hacia la mesa del fondo, donde Thäl intentaba disfrutar de su potaje de legumbres y carne y su pan de miga oscura.



III

De haber tenido entonces a Garra y Colmillo, sus espadas gemelas, Thäl hubiera tardado menos de un minuto en acabar con la partida de soldados. Debido a que contaba sólo con una imperfecta espada, forjada por un herrero improvisado y no por un maestro de la Cúpula de metal, tardó poco más de dos.

El capitán de la guardia fue el primero en morir, cuando el filo veloz cortó su cuello de lado a lado. Permaneció de pie en su lugar, intentando detener la sangre con ambas manos, porque otra cosa no podía hacer. De cierta forma, es algo denigrante que tu último acto en la vida sea inútil e ilógico, pero no es algo que le ses dado controlar a casi ningún ser humano, salvo a los más remarcables de la historia.

Dos soldados perdieron sus mazas de piedra junto con las manos que las empuñaban. El pesado golpe de las armas en el suelo levantó una nube de polvo levemente coloreada de rojo, mientras Thäl descargaba un mandoble sobre cada cabeza desde la altura de sus brazos extendidos.

Otro hombre fue abierto desde el ombligo hasta el cuello, sin que el cuero de su armadura atada con nudos de cuerda pudiera hacer nada para protegerlo. Había escuchado de las armas de metal en historias de mercaderes y nunca había creído, hasta ese momento, en tales habladurías.

Finalmente, atravesó a uno de los dos soldados restantes de lado a lado y acompañó la caída del cuerpo arrodillándose lentamente a su lado con un efecto teatral muy bienvenido por los espectadores.

A su lado cayó el capitán, ya vacío de sangre. Fue el primero en morir y el último en tocar el suelo.

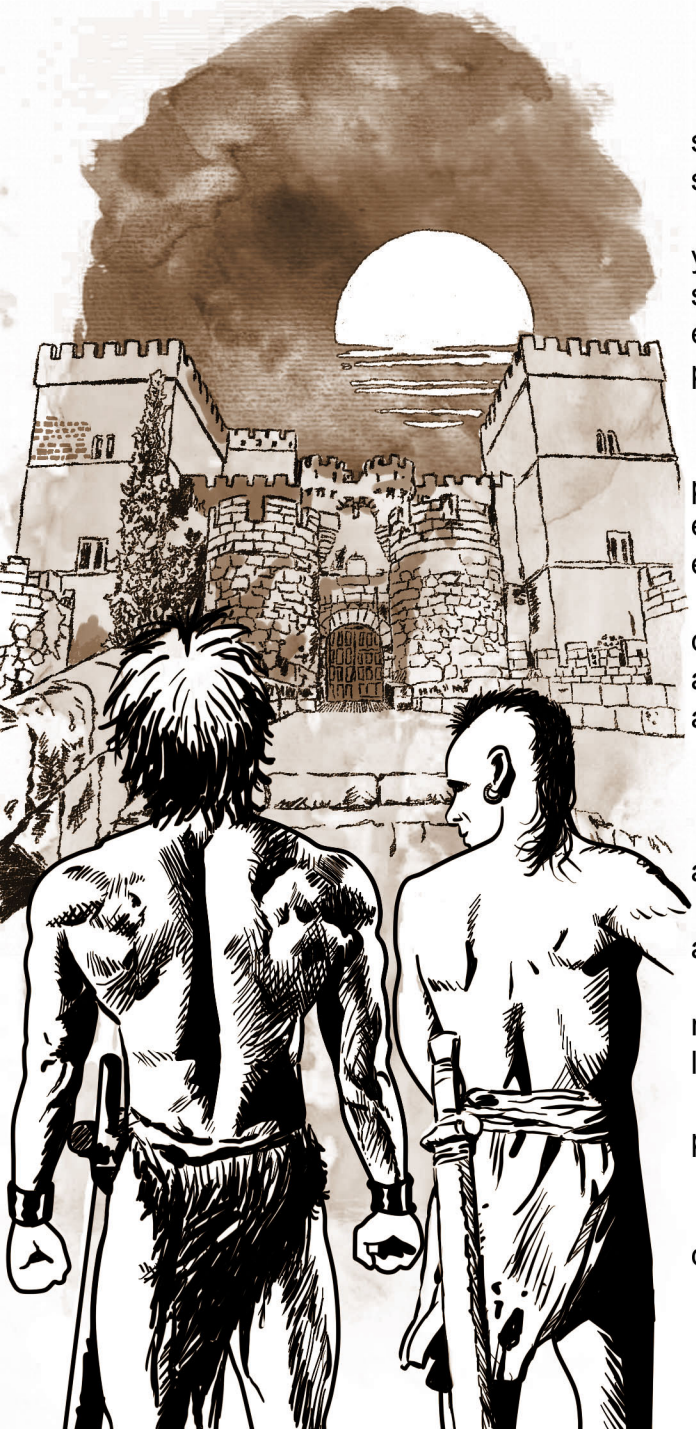
Adrede, Thäl dejó con vida al más joven de los soldados, quién no había hecho más que reducirse a un ovillo nervioso contra la pared.

-¿Por qué me atacan? - preguntó mirando al joven, cada ojo a un lado del filo ensangrentado de la espada que sostenía delante de su rostro iracundo.

-N… no… no era nuestra intención iniciar una pelea. El rey nos ordenó buscar a un mercenario para ofrecerle un trabajo.

-Llévame con él entonces – respondió Thäl, algo molesto por no haber terminado su comida.

Ese día, el joven soldado aprendió una importante lección: no se debe jugar al misterio con un hombre para quien la paciencia no es un virtud.



IV

Siempre se sintió extraño para Thäl llegar a un castillo caminando por un puente sobre el foso y pasando debajo de un portón elevado, sin escabullirse de los sentinelas.

Este castillo en particular no parecía merecer su astucia ni su siglo. Se lo veía pobre y derruido. Si sus muros contenían tesoros, lo disimulaban muy bien. Eso podía significar dos cosas: o la paga sería indigna de ser tomada en cuenta, o el problema era tan grande que justificaba el gran gasto de resolverlo, aún siendo extraordinario y probablemente mortal para los arcones del reino.

Por supuesto, prefería la segunda opción.

La gran sala del trono era un espacio abovedado, más parecido a una cueva con las paredes talladas que a la verdadera obra de maestros constructores. Pocos tapices y estandartes, alguna cabeza de animal de caza mayor aquí y allá. En lugar de llenar el espacio, resaltaban la casi absoluta desnudez de las paredes.

En medio de la habitación, sobre el trono de piedra blanca, un fulano barrigón convocó a Thäl con un ademán de su mano, provocando que la guardia personal le abriese camino. Sobre su cabeza despeinada, la corona, demasiado pequeña, amenazaba con caerse con cada inclinación de la cabeza.

-¡Te saludo guerrero!

-Yo también lo saludo su majestad.

-¿Donde está el resto del contingente? - preguntó el rey al joven que acompañaba a Thäl.

-Meditando acerca de las bondades de una conversación franca y directa – se adelantó el mercenario.

-Ah… entiendo… - dijo el monarca, meditando. La pérdida de soldados era una mala noticia, pero la ferocidad del hombretón podía indicar, fuera de todo pronóstico, la posibilidad de buenos resultados en su misión: -¿Te han explicado la situación?

-No, su alteza. Tuvieron mucho tiempo para hacerlo pero lo desperdiciaron poniéndome de mal humor.

-Ah… entiendo… bien… no sé cómo empezar.

-La gente suele empezar diciéndome qué debo matar, y continúan diciéndome cuánto van a pagarme por hacerlo.

-Ah… entiendo...

V

Remus, rey de Escatonia, estaba preparado para relatar lo mejor que pudiera la situación que lo había llevado a convocar a un mercenario ante su presencia.

El suyo, como Thäl ya lo había deducido, era un reino pobre. Un reino nuevo también, pero todos los reinos lo eran en ese entonces y no era necesario aclararlo. Las tribus humanas habían descubierto hacía poco las bondades del agrupamiento: muchas se habían reunido a pesar de sus diferencias, bajo una raza, una bandera y una lengua que de a poco se iba construyendo con retazos de las ya existentes.

Si algún ser humano hubiese tenido una visión global del mundo, por seguro le hubiese resultado altamente sospechoso cómo el proceso de socialización de la raza daba un paso gigante al mismo tiempo en tantos lugares distintos, pero no había persona que tuviese tanta información. Aunque Thäl se había encontrando pensando, alguna vez, que de los pueblos que él había conocido en su niñez, sólo los hombres de piel verde del desierto de Azkahar seguían viviendo en soledad o, cuando mucho, dentro de una familia poco numerosa.

Sin embargo, casi de inmediato, ya reunidos dentro de ciudades amuralladas y bajo el mando de un monarca, las personas comenzaron a descubrir también las desventajas de la vida en conjunto: impuestos, órdenes que acatar sin entenderlas, enfermedades contagiosas, desconocidos cuya personalidad e intenciones no eran fáciles de descifrar. Pronto, el primado ofrecido a un solo hombre, a veces por su valentía, a veces por extrañas señales de un más allá aún no cartografiado, a veces por puro azar, comenzó a ser cuestionado. Y los reyes, que como cualquier ser humano se habían acostumbrado al cambio positivo con pasmosa rapidez, ensayaban nuevas formas de imponer su voluntad.

En el momento en que Remus abría la boca para comenzar su relato, un consejero entró corriendo en la sala del trono. Sin prestar atención al protocolo que Thäl había visto en otros sitios, es decir, sin esperar el permiso de su monarca, comenzó a hablar, agitado y sin respirar.

-Señor… necesitamos hacer algo con las luchas entre vecinos. Sigue habiendo enemistades, peleas a golpes, incluso muertes, porque algunos roban las herramientas y ropas de sus vecinos, usurpan sus casas, algunos incluso duermen con sus mujeres.

-Pero si ya lo he prohibido y prometido castigos.

-Es que saben que no es posible cumplir con esa promesa. Todos lo hacen y es imposible castigar a todo el pueblo a la vez. No quedaría nadie para castigar a los demás. Pero los problemas que se crean hacen imperioso encontrar una solución.

-He recorrido el mundo conocido –interrumpió Thäl– y sé que en algunos lugares ya encontraron la solución que buscan.

-¿Y cuál es?

-No le diga al pueblo que es la decisión es suya, su majestad, ni que van a ser castigados por usted.

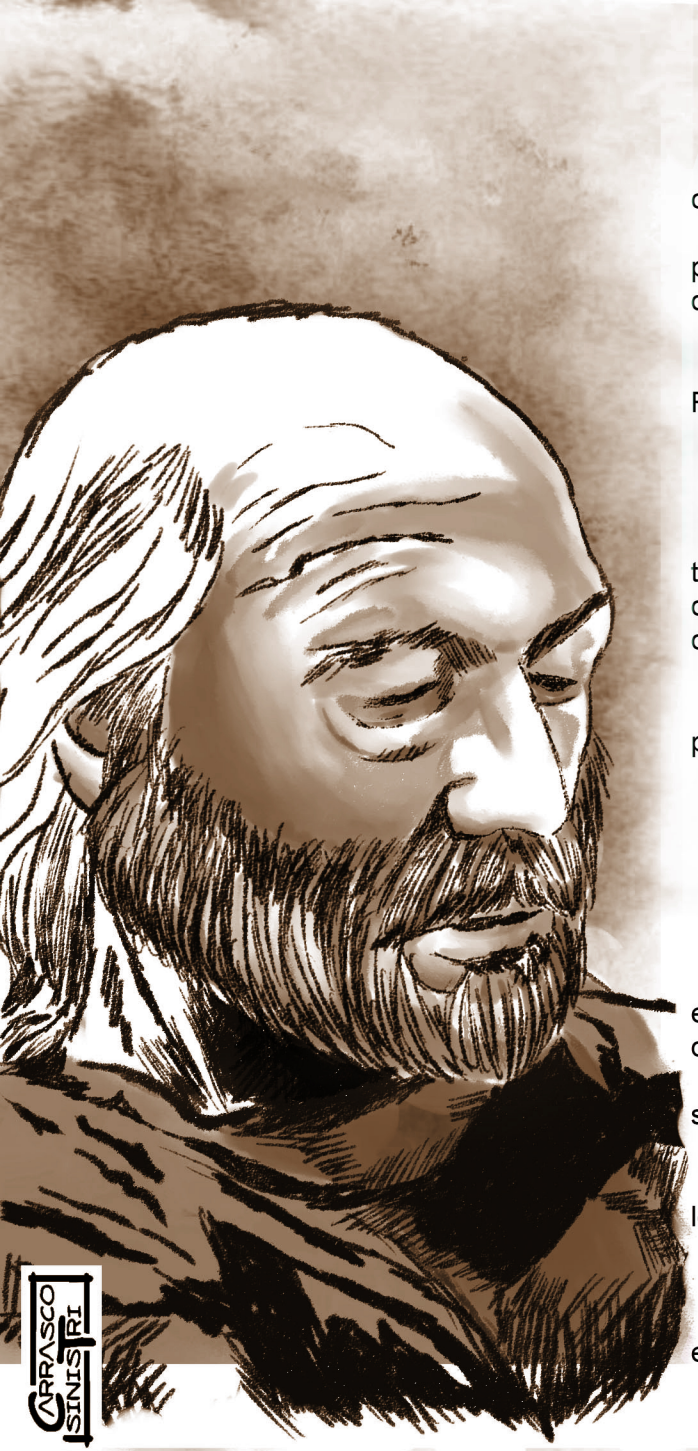
-¿Entonces qué les digo?

-Muy simple: dígales que un dios lo prohíbe y que van a ser castigados en el más allá.

Remus giró hacia su consejero y preguntó:

-¿Funcionaría?

-No lo veo muy claro… pero no perdemos nada con probar -fue la respuesta.



VI

Después de cumplir su parte en el surgimiento de la religión organizada, Remus, por fin, comenzó con su historia.

-Somos un reino pequeño y pobre. Y eso significa, entre otras cosas, que cada uno de nuestros pobladores cuenta, los necesitamos a todos. Y, hace ya unos meses, muchos comenzaron a desaparecer misteriosamente.

-Técnicamente, mi señor -intervino el consejero-, toda desaparición es misteriosa.

-Técnicamente, tu labor es ayudarme a tomar decisiones, no interrumpirme – respondió Remus.

-Le ofrezco mis disculpas, su majestad.

-¿Dónde estaba?

-En las desapariciones, mi rey.

-Bien… son los niños. Sobre todo los niños desaparecen. Algún adulto de vez en cuando también, pero son los menos y además suelen encontrarse los cuerpos después, en algún descampado o pozo a medio cubrir. Creo que realmente no ha desaparecido ningún adulto sin que su cuerpo haya sido recuperado. ¿No es así?

-Exactamente señor. Algunos resultan irreconocibles, pero los números coinciden.

-No podemos estar del todo seguros, pero por los relatos de los padres, casi todos los niños pasaban tiempo cerca del mercado. Es el primer lugar al que envié soldados a investigar, pero…

-...pero ellos están dentro de las cuentas de fallecidos, eso es lo que mi rey quiere decir...

-...y no puedo perder más, ni pobladores ni soldados.

-¿Por qué?

-Porque… son mi gente, y mis sirvientes… y les tengo un gran afecto…

-No. El verdadero motivo.

Remus miró a Thäl ladeando la cabeza, como un perro curioso.

-He viajado mucho en poco tiempo, he conocido brevemente a muchos reyes, y si algo aprendí es que un rey que me miente es un rey en quien no puedo confiar. Y no trabajo para personas que no me inspiran confianza. No es una buena decisión de negocios.

-Bien… tengo dos hijos, uno de ellos será el próximo rey. Si no quedan pobladores no tendrá sobre quién reinar. Y si no quedan soldados, no habrán quién lo proteja de los pobladores.

Eso le sonó a Thäl como el verdadero motivo de un monarca. Sin embargo dijo:

-Usualmente cobraría mi peso en oro por un trabajo así. Los peligros desconocidos suelen ser los peores. Pero en este caso, será sólo la mitad.

-¿Por qué?

-No me gusta que maltraten a los niños.

Rey y consejero miraron al mercenario con un dejo de sorpresa y algo de preocupación, por esa muestra imprevista de debilidad.

-Es por motivos personales – aclaró él, para disipar sus dudas.

VII

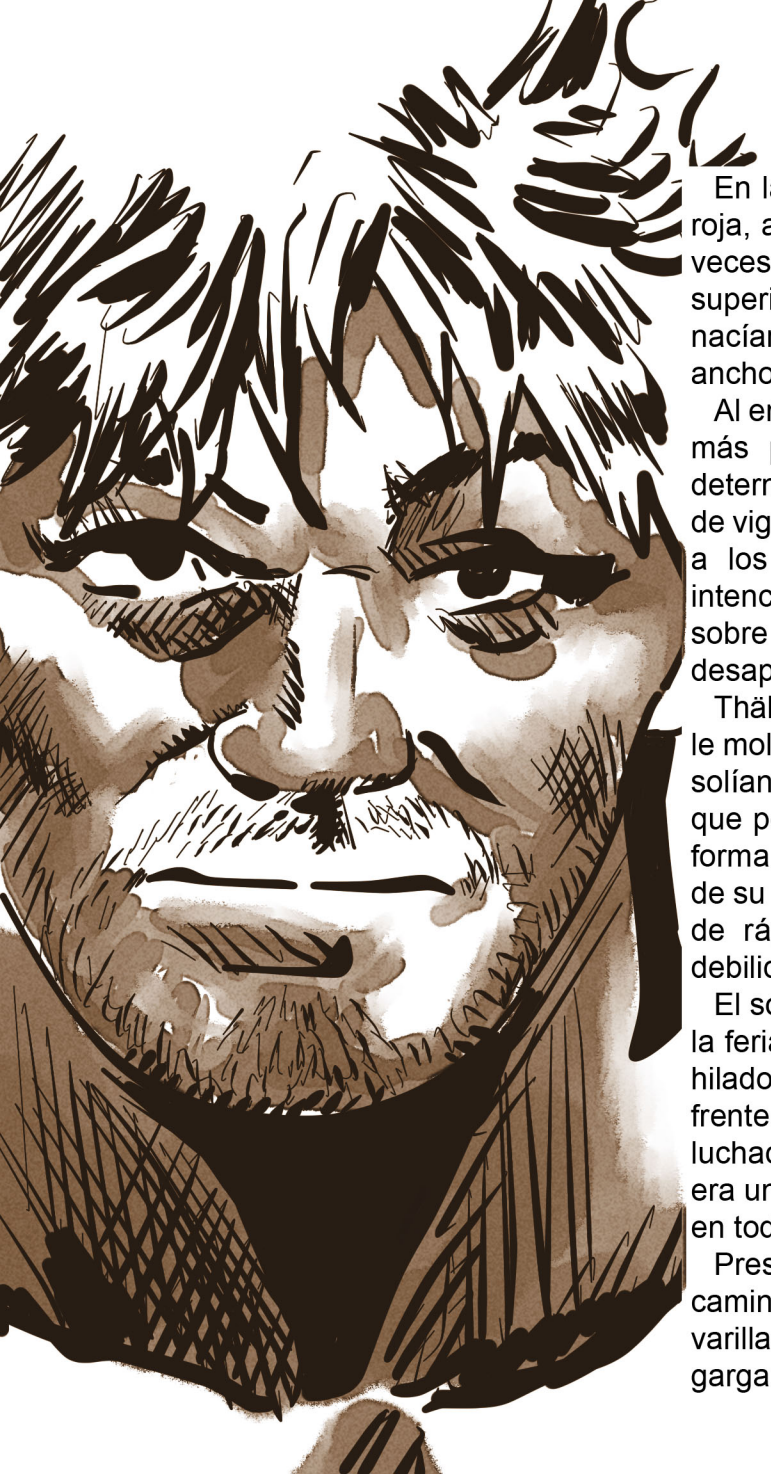
Eso nos lleva de nuevo a la presencia de Thäl en la feria central, fuera del primer círculo de murallas que resguardaba el castillo real de Escatonia, entre el aroma de frutas pasadas y especias que pretendían cubrir el olor de la carne descomponiéndose lentamente al sol, entre el ruido de los regateos y el crujido de las ramas de los puestos moviéndose con cada ráfaga de viento caliente. Levaba ya tres días recorriendo, acechando aún no sabía qué, intentando no llamar la atención.

Como el monarca del reino le había explicado, los niños pasaban mucho tiempo allí. Jugaban mezclados en medio de la multitud, utilizando a los compradores como escondite, le rogaban a los viandantes que les regalasen las frutas golpeadas y, los mayores, ayudaban a acarrear las compras a las ancianas a cambio de un donativo a su criterio. Thäl los observaba con concentración absoluta y ya había memorizado sus caras y algunos de los nombres por los cuales los había escuchado llamarse. Aún no notaba la desaparición de ninguno de ellos.

Le resultaba extraño ver a niños jugando, sin preocupaciones, con sonrisas en los rostros. Nada más alejado de lo que él había vivido luego de que la caravana en la que su familia huyó, por motivos que desconoce, de la Cúpula de metal. Sólo recuerda esa última mirada a las cimas nevadas donde nació, ese relieve grabado en su memoria que, a pesar de los viajes y aventuras en tantas regiones distintas, nunca pudo volver a reconocer en ninguna cadena montañosa.

Los niños de Escatonia disfrutaban el ocio de sus días, esperando las tareas pesadas de la adultez. No debían trabajar como esclavos cada día, ni escuchar a sus compatriotas ser torturados cada noche, para confesar secretos que no conocían. Secretos sobre forja, aleaciones y alquimia, reservados sólo a los maestros fundidores y sus aprendices más avanzados.

Algún día Thäl encontraría su cuidad natal y exigiría conocer esos secretos, pero por ahora se dedicaba a observar y esperar.



VIII

En la enorme feria atestada había niños de toda clase y todos colores. Niños de piel roja, amarilla, oscura y pálida, jugando en grupos separados, a veces ignorándose y a veces enfrentándose en competiciones amistosas emanadas de atávicas luchas por la superioridad. Quién los conociera podía echar en falta a los pequeños de piel verde, que nacían aún en las tribus aisladas del desierto de Azkahar, pero pocas personas en el ancho mundo los habían visto alguna vez.

Al enfrentarse a semejante variedad, Thäl se preguntó si alguna característica los haría más proclives a la desaparición, si su captor buscaría conscientemente un tipo determinado de víctima. No había vuelto al castillo a saciar sus dudas en sus tres días de vigilancia porque descreía que los soldados ni el rey hubieran prestado tanta atención a los detalles. Tampoco podía preguntarle a los propios niños sin descubrir su intenciones. Y, dado que los niños no suelen ser las personas más discretas, ponerlos sobre aviso podría significar poner sobre aviso también al culpable de las desapariciones.

Thäl se aburría. A pesar de tratarse en cierta forma un tema personal, ya que de veras le molestaba dejar sufrir a niños como él había sufrido en su infancia, sus labores pagas solían ser más directas, sencillas, expeditivas y sangrientas. Lo sobrellevaba diciéndose que poner a trabajar sus sentidos, su memoria y sus capacidades deductivas, era una forma de asegurarse de no haberlaa perdido después de tanto tiempo valiéndose sólo de su espada. Un buen guerrero, después de todo, era, además de un buen espadachín de rápidos reflejos, también un luchador astuto que observaba e identificaba las debilidades de los demás para utilizarlas a su favor.

El sol ya caía y Thäl comenzaba la que debería ser su última vuelta por los puestos de la feria, cuando un olor lo desconcertó. Una mujer envuelta en telas de trama gruesa e hilado descuidado, teñidas sólo por el marrón del polvo asentado durante años, pasó frente a él. Su rastro en el aire le hizo recordar a pegajosas ciénagas en las que había luchado con lagartos colosales, dragones de agua o espíritus vegetales. Pero Escatonia era una zona muy seca y el débil hilo de agua al que le debía su subsistencia no creaba en todo su recorrido un pantano, ni tan siquiera un lodazal.

Presa de una corazonada, dejó de vigilar a los niños para seguir a la mujer, que caminaba con piernas largas y flacas, cuyos huesos delgados se marcaban como varillas en la parte posterior de su falda. Un repentino sentimiento de asco atacó su garganta, sin motivo aparente.

IX

Thäl deducía que el ser cuyo olor a barro putrefacto lo había sobresaltado era una mujer sólo por la ropa que la cubría. Ropa de anciana mendiga o abuela muy descuidada, que la cubría totalmente, desde los pies enfundados en bolsas de tela hasta la cabeza cubierta por una caperuza que proyectaba sombra sobre su rostro cubierto casi por completo. Sumando a la exagerada vestimenta la penumbra del atardecer, poco más podía verse de ella.

Avanzaba apoyando en cada paso todo el peso de su voluminoso cuerpo en una sola pierna, modificando su centro de gravedad en cada pequeño avance, lo que le daba a su caminar una apariencia de vaivén pendular muy poco agraciado. Su sombra exhibía una barriga abultada y maciza, y era difícil saber si era una sucesión de pliegues en su camisa, o alguna clase de bocio o tumor, lo que hacía desaparecer virtualmente su cuello.

El mercenario fingió consultar precios a un vendedor que ya levantaba su puesto, mientras el cuerpo de la mujer se inclinaba lo poco que podía para hablar unas palabras con un niño pelirrojo, al que después llevó de la mano hacia las afueras, alejándose de la muralla que hacía de límite posterior a la feria. No había nada sospechoso en las dos figuras, una enorme y la otra menuda, caminando una al lado de la otra. El niño no se veía asustado ni nervioso. Sus pasos seguros, casi alegres. Pero Thäl decidió seguir a la despareja dupla y ver si sus instintos habían acertado.

La mujer guió al niño hasta un grueso árbol en el que Thäl ya había reparado al llegar a Escatonia. Desentonaba en medio de la rala vegetación que dominaba el paisaje del reino. Además, era oscuro como ningún otro árbol que conociera, de un color manchado y aceitoso. No parecía el tono natural de la corteza sino de alguna sustancia pegajosa con la que alguien lo había pintado o bañado.

Dado que debía guardar una distancia prudente en su persecución, Thäl tardó unos segundos en llegar al árbol tras la pareja. Cuando lo hizo, ambos habían desaparecido.

X

Después de la parálisis inicial provocada por la sorpresa, Thäl inspeccionó el terreno de forma exhaustiva. Si bien ya se había enfrentado a la magia y sabía de su existencia y sus efectos reales, sabía también que los espectros no suelen llevarse a sus víctimas a descampados ocultos antes de manifestar sus poderes o ejecutar sus venganzas. Al no estar limitadas por el tiempo, el espacio ni la mirada de los seres vivos, la magia verdadera y las apariciones genuinas se manifestaban en cualquier momento y lugar que eligieran hacerlo, frente a todos los testigos que estuviesen allí en ese instante. El mal encubierto y cauteloso, en su experiencia, era siempre humano.

En esta ocasión estaba en lo cierto. Pero no del todo. El mal que perseguía no era sobrenatural. Pero tampoco humano.

El ángulo de las luces del castillo, siempre encendidas en las mismas torres, proyectaba una sombra detrás del árbol, que ocultaba a la perfección una trampilla oculta en el piso. Aún no había una luna que iluminara las noches del planeta. La traerían desde otro sector del cosmos mucho después, en los años finales de la vida de Thäl.

El mercenario sin gentilicio que identificara su procedencia (ya que no podía decir que provenía de la Cúpula de metal y, en caso de que pudiera hacerlo, no sabía en qué región o provincia del mundo se encontraba afincada), abrió con cautela la trampilla y comenzó a descender por una empinada escalera de tramos asimétricos, formados básicamente por las extensas ramas del árbol que, en la superficie, marcaba y escondía el acceso. Un poco más abajo había escalones de madera. Un poco más abajo, de piedra. Y en los últimos metros del descenso, los resbalosos apoyos para los pies se encontraban excavados en el propio barro del interior de la tierra.

No había antorchas, pero el agua que cubría el piso del túnel y caía gota o gota por sus paredes, era de un color verde fluorescente e iluminaba de forma leve pero efectiva el camino, al menos durante los metros más cercanos a quien atravesaba su laberíntico recorrido.

Thäl desenvainó su espada y caminaba tocando la pared con la mano que le quedaba libre, como un invidente o un niño que aprende a caminar. Algo en el brillo de la tierra barrosa lo mantenía alerta. La veía latir, fluir dentro y fuera de la realidad, deshacerse y recomponerse como el mundo en los primeros minutos del trance con hongos de las moscas. Y su mano le confirmaba, para su perplejidad, que, a medida que avanzaba, la pared estaba cada vez menos ahí.

Cuando sus ojos vieron una luz brillar en el extremo del túnel, sus dedos ya podían atravesar el barro de pared sin encontrar ninguna resistencia material, y podía sacarlos de allí sin daño alguno.

XI

Un olor antiguo y acre se filtraba junto con la luz que Thäl percibía al final del túnel. Le recordaba viejos campos de batalla que había atravesado muchos años después de que los vencidos cayeran, en tierras secas, sin humedad y sin buitres. Olía a muerte vieja, a carne momificada. También olía a magia oscura, lo que tenía sentido ya que las catacumbas eran un lugar propicio para alimentar conjuros negros con la energía residual de los muertos.

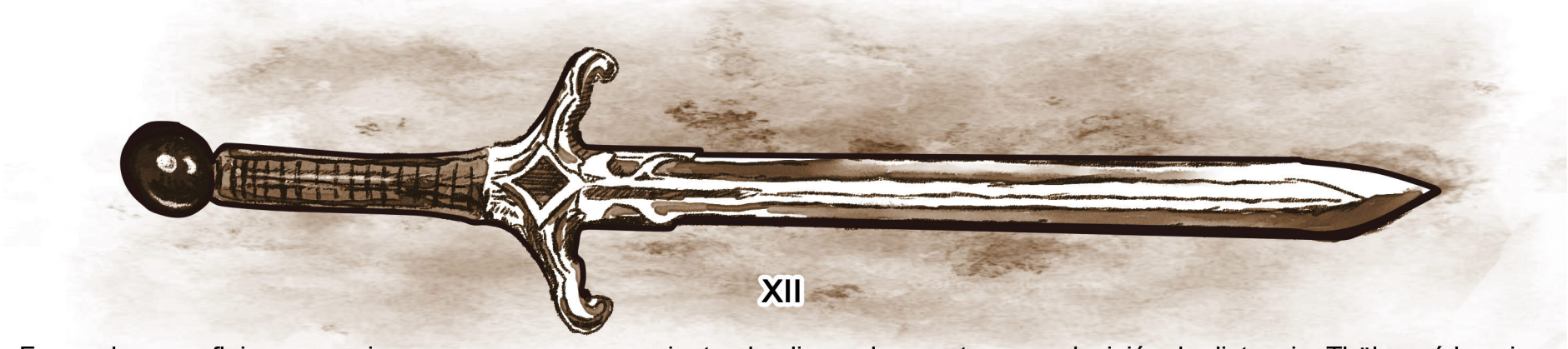
Luz, aroma y también sonido. La mujer gritaba entre hipos, como si se atorase con su propia saliva a cada sílaba o eructara al hablar. Los sonidos guturales encendían un débil recuerdo en el fondo de la memoria de Thäl, pero era demasiado tenue como para atraparlo, así como las paredes a su alrededor podían ser vistas pero no podía arrancarles un trozo de barro con el puño.

Con extrema cautela, el mercenario se asomó a la boca del túnel. Daba a una enorme galería horada en la tierra, una burbuja subterránea capaz de albergar un pueblo pequeño. En las paredes había huecos y dentro de los huecos pudo ver huesos amarillentos, de cráneos o pies, dependiendo en qué dirección estuviesen ubicados los esqueletos. Algunos descansaban directamente sobre el suelo húmedo. Muchos tenían el tamaño de niños pequeños.

En medio del recinto semicircular, un pozo gigantesco ocupaba una considerable superficie del suelo. De él emanaba luz, cuyo color no podía definir. Algo parecido a un camaleón, escamoso, con ojos y boca desmesuradas y con una gran cola prensil, se agitaba dentro de la luz, entrando y saliendo de la realidad como el último tramo del camino que Thäl había recorrido.

La mujer sostenía por el cuello al niño raptado, con su largo y fibroso brazo extendido, sin mirarlo, porque sus ojos se dirigían al ser espectral que flotaba en el brillo. Su cántico líquido retumbaba en los oídos de Thäl como mil botas pisoteando tierra anegada. En se espalda, pequeños espasmos musculares hacían saltar los trapos sucios que vestía a un ritmo de percusión enloquecida. La sensación de hundirse en una ciénaga embargó a Thäl y sintió que sus pulmones se llenaban de barro y liquen. Cayó al piso chapoteando duro contra la fetidez del agua estancada.

Entonces la mujer se giró hacia él, tal vez sobresaltada, tal vez enfurecida. El hombre no podía distinguir sensaciones en el rostro que pudo observar: una boca anfibia, huecos que hacían las veces de nariz, ojos de sapo en medio de una piel marrón, húmeda y cubierta de baba.



XII

Forzando sus reflejos como siempre que un guerrero siente al peligro o la muerte a una decisión de distancia, Thäl cerró los ojos y corrió dando largas zancadas, ignorando el asco sobrenatural y el mareo que desequilibraba sus percepciones, hacia el último lugar en el que había visto y oído al monstruo batracio y al niño. Llevaba el brazo derecho totalmente extendido, con la espada desenvainada en su mano. Cuando se sitió cerca de ambos, cortó el aire y el cuerpo de la criatura, por detrás, a la altura de su columna media. Algo gritó, pero no fue la mujer. Un grito agudo, largo, primordial, emanó de la espalda del ser, y uno de los tumores que Thäl había visto abultar el reverso de su ropa se contorsionó y cayó al piso sangrando, si es que la sangre puede ser del color de la mostaza.

Fue la mujer sapo quien lanzó un grito al aire esta vez, iracunda, y soltó a la presa que sostenía por el cuello. Tomó el bulto de carne del piso y se alejó hacia las paredes llenas de tumbas, gruñendo y chillando.

El niño cayó hacia el pozo. La satisfacción del demonio en la luz, por la inminente muerte humana, pudo sentirse en la atmósfera viciada de la cueva. Esperaba consumir su alma. No lo saciaría, pero al menos el bocado lo mantendría vivo hasta la próxima vez. Se trataba de un ser interdimensional menor, casi desconocido, que aún no había atravesado sus momentos de gloria, no había tenido un séquito de adoradores que realizaran grandes hecatombes en su nombre, y ahora que su única fiel era atacada por el descastado guerrero a sueldo, tal vez esos momentos nunca llegaran.

La curiosidad llevo a Thäl a mirar el abismo debajo de él, aunque no tenía esperanzas de ver al niño. Si el pozo tenía fondo, seguramente ya lo había golpeado. Pero no. El desesperado rapaz pelirrojo se aferraba a una saliente rocosa del foso, silencioso, con el rostro contraído. El miedo que sentía le impedía siquiera gritar.

Thäl no tenía forma de subir al niño, aunque no se encontraba demasiado lejos. Decidió entonces que una soga sería en adelante siempre parte de su equipo diario de mercenario. Lo único que se le ocurrió hacer, sabiendo que el monstruo pronto volvería a atacarlos, fue usar su espada. La tomó por el filo para ordenarle al niño que se sostuviera de ambos lados de la guarda y así poder subirlo.

Logró hacerlo, pero se cortó las palmas de las manos por el esfuerzo y gotas de su sangre cayeron al pozo sin fondo y, sin que él lo supieran, entraron en la dimensión demoníanca con la que el pozo comunicaba. Ese fue el principio de gran parte de su suerte y causa de muchas calamidades.

También fue el motivo de que, en poco tiempo, la bruja Ía se cruzara en su camino.

XIII

La mujer sapo dejó a su vástago muerto en uno de los nichos mortuorios horadados en la pared, ya que de eso se trataba: esos bultos en su espalda eran sus hijuelos, su descendencia ya casi formada por completo esperando salir de las bolsas en su espalda. Después giro hacia Thäl y se abalanzó sobre él proyectando sonidos furiosos desde el fondo de su garganta batracia.

-¡Asqueroso mono! ¡Ese niño iba a ser un príncipe que reinara sobre tu raza débil y maldita! ¡Acabas de asesinar a un príncipe! - gritaba la mujer.

A Thäl no le agradaban los príncipes humanos y tenía la impresión de que un príncipe sapo no mejoraría las cosas para nadie. Salvo tal vez para los sapos.

Pero los gritos furiosos del ser que lo golpeaba con sus lagos brazos fibrosos, puro músculo, le indicaron que detrás del misterio y las desapariciones había mucho más que el placer de matar niños o un pacto egoísta con el más allá, cosas con las que ya se había enfrentado en el pasado.

De pronto, entre un golpe y otro, un mensaje sin palabras, hecho de imágenes y sensaciones llegó a la mente del humano, a sus emociones y su entendimiento. Absorbió, en un tiempo ralentizado, el predicamento de la mujer anfibia, su pacto y las consecuencias que ello tendría para la humanidad.

Este mundo no estaba aún asentado, el universo aprendía sobre la marcha sus reglas y establecía sus leyes. Algunas no coincidían con las del universo anterior, pero Thäl nunca entendería eso, a pesar de que Íla, la bruja, intentara muchas veces explicarle los conceptos del eterno retorno y el efecto mariposa. En esta nueva iteración, razas con destino de extinción medraban en eras que no deberían haber visto sus facciones simiescas, y especies enteras que nunca habían pasado de animales salvajes sufrían ahora, como una maldición, la conciencia de sí y de la muerte.

La mujer era la última superviviente de una desviación de la familia de los sapos, que había evolucionado hasta la locomoción bípeda y el lenguaje hablado. Específicamente, de una especie de sapos planos de climas cálidos que gestaban a sus numerosos hijos dentro de huecos debajo de la piel de su espalda. A cambio de periódicos sacrificios, el demonio que flotaba sobre el foso interdimensional le había concedido la concepción inmaculada de decenas de huevos. También la promesa de que los vería crecer y reproducirse hasta formar un ejército, siempre creciente, que dominarían sobre la humanidad.

Tal vez, pensaba Thäl, esa información provenía de la mente de la hembra, quien podía proyectar su pensamientos para influir en los demás, y así captaba a sus pequeñas víctimas. Aunque no era muy inteligente darle todos los datos de su plan maestro a un enemigo, era posible que en su descontrol emocional no pudiese controlar las visiones.

La otra opción era que la historia fuese enviada a su mente por el demonio. Y si ese era el caso, debía haber un motivo para ponerlo al tanto del peligro y del pacto sellado. Tal vez darle la oportunidad de reemplazarlo por otro.

Thäl pensó, entonces, qué podía pedir y qué tenía a mano para sacrificar.

XIV

El tiempo se reconectó y regresaron los golpes. El monstruo batracio se encontraba casi sentado sobre el cuerpo de Thäl, intentando romperle los huesos con sus puños palmeados. Tenía la fuerza impresionante de músculos anfibios acostumbrados a dar grandes saltos, pero multiplicada por su estatura, mucho mayor. La criatura estaba ahora libre de sus ropas, que ya no eran necesarias para engañar a nadie.

A Thäl se le hacía imposible conectar un puñetazo en el cuerpo cubierto de baba de la criatura, que era la propia definición de la palabra resbaloso. Y, aunque hubiese podido hacerlo, la piel del ser era correosa y mucho más resistente que la humana. Tampoco tenía el espacio necesario para extender el brazo y golpearla con su espada. Pensó en herir sus ojos, pero no podía verlos, ya que desde su ángulo eran tapados por la gran boca de sapo de la mujer. Entonces se le ocurrió la idea, que en un instante llevó a cabo, de lastimarla en el único lugar vulnerable que tenía al vista, accesible y a corta distancia: el interior de su boca.

Su mano salió disparada como una flecha y sus dedos aferraron con salvajismo desesperado el paladar del monstruo. Una fracción de segundo después, salió de la cavidad el puño de Thäl, sosteniendo un trozo de carne y cubierto de sangre biliosa. La mujer saltó hacia atrás, enloquecida de dolor y cubriéndose la boca con las manos.

-Si sus hijos iban a ser príncipes, supongo que eso la hace una reina – dijo Thäl, arrojando las primicias del combate al piso: -Disculpe entonces, su majestad.

Con la espada en la mano y ya libre para desplazarse, se abalanzó contra la mujer sapo, que gritaba a todo volumen y con la boca abierta como una almeja. Con una estocada que llevaba toda la velocidad de su carrera y adelantando el arma con ambas manos, el filo de Thäl atravesó el paladar herido y salió por el cráneo de la criatura.

Así empalada por la cabeza, la llevó dando trabajosos pasos hasta el filo del abismo. Acercó el cuerpo frío hasta el mismo límite del foso, dejando que los hijuelos, algunos ya totalmente formados, fueran cayendo del cuerpo que ya no era un refugio protector.

El demonio del foso iba consumiendo las almas de los pequeños seres a medida que caían. En el nuevo pacto, que había cerrado con Thäl en su mente, dejaría en paz a la humanidad durante el tiempo que tardara en volver a sentirse hambriento.

Thäl no había tenido otra opción: sabía suficiente de magia como para estar seguro de que él no tenía ninguna posibilidad de destruir, expulsar u obligar a un ser de dimensiones no humanas a hacer nada que él no quisiera.

XV

Con cuidado, el mercenario dio unos golpes con su bota en el abdomen de la criatura muerta para que cayeran más de los pequeños seres de su espalda, como se golpea el tronco de un árbol para hacer caer los frutos de sus ramas. Luego la apoyó en piso, procurando que no rodara hacia el foso, y abrió la piel de su lomo con el filo de la espada, revelando algunos huevos aún sin eclosionar que seguían adheridos a la grasa bajo su piel. A medida que caían en el piso, los empujaba con el pie hacia las profundidades.

Mirando la boca del cadáver desangrado y la silueta de los vástagos sin futuro, Thäl pensó que ella nunca podría haber imaginado la traición del demonio. Pero los demonios no tiene favoritos y no perdonan a nadie:

-Creía que parecerse más a él que nosotros era una garantía de fidelidad. Un error común. Tengo que asegurarme de nunca cometerlo.

Recién cuando se aseguró de que no quedaba nada más que el cuerpo de la hembra anfibia, la preparó para llevarla, como prueba del cumplimiento de su tarea, a la presencia del rey. Ese había sido el trato con el espectro del pozo.

Tomó al niño pelirrojo de un brazo e intentó convencerlo de que no dijera nada, de que guardara en secreto la existencia de las catacumbas y el demonio. Pero no era necesario, porque la mente del niño estaba en otro lugar, muy lejos de esa realidad. No hablaba, apenas fijaba los ojos en algún punto del espacio, y caminaba dócilmente hacia cualquier dirección en la que lo llevaran de la mano. De todos modos, una vez atada la criatura muerta con jirones de su propia ropa, lo llevo por los túneles para devolverlo al rey y, suponía, a sus padres. Lo que fue un gran error, porque en el tiempo en que el niño estuvo suspendido, en el acantilado del foso y en el espacio entre dimensiones, un espíritu maligno había entrado en él, y después de décadas de aclimatación, un día saldría para esparcir la maldad y la esclavitud en el reino. Entonces Thäl sería enviado por la bruja Ía a solucionar el desastre, para así equilibrar el peso de sus aciertos y errores.

Pero esa es otra historia.

Cuando arrojó la criatura muerta a los pies del trono, muchos de los presentes ahogaron reacciones de asco, pero sólo alguno emitió algún sonido que revelara sorpresa. Eso hizo considerar a Thäl la posibilidad de que no le hubieran dado todos los datos necesarios a la hora de asignarle la tarea de rastrear a los niños secuestrados y acabar con la amenaza que los acechaba y los hacía desaparecer.

-Tengo preguntas para hacerle, su majestad. ¿Habían visto alguna vez un ser como éste en el reino?

-No. Sólo habíamos escuchado historias – respondió el rey Remus.

-¿Qué historias?

-Cuando nuestros padres llegaron a esta región, las tierras estaban casi deshabitadas a causa de una guerra entre los pobladores anteriores del lugar y alguna clase de monstruos venidos de las tierras húmedas.

-¿Y dónde están enterrados todos los muertos de esa guerra?

-No lo sabemos con certeza.

-¿Qué cuentan las historias?

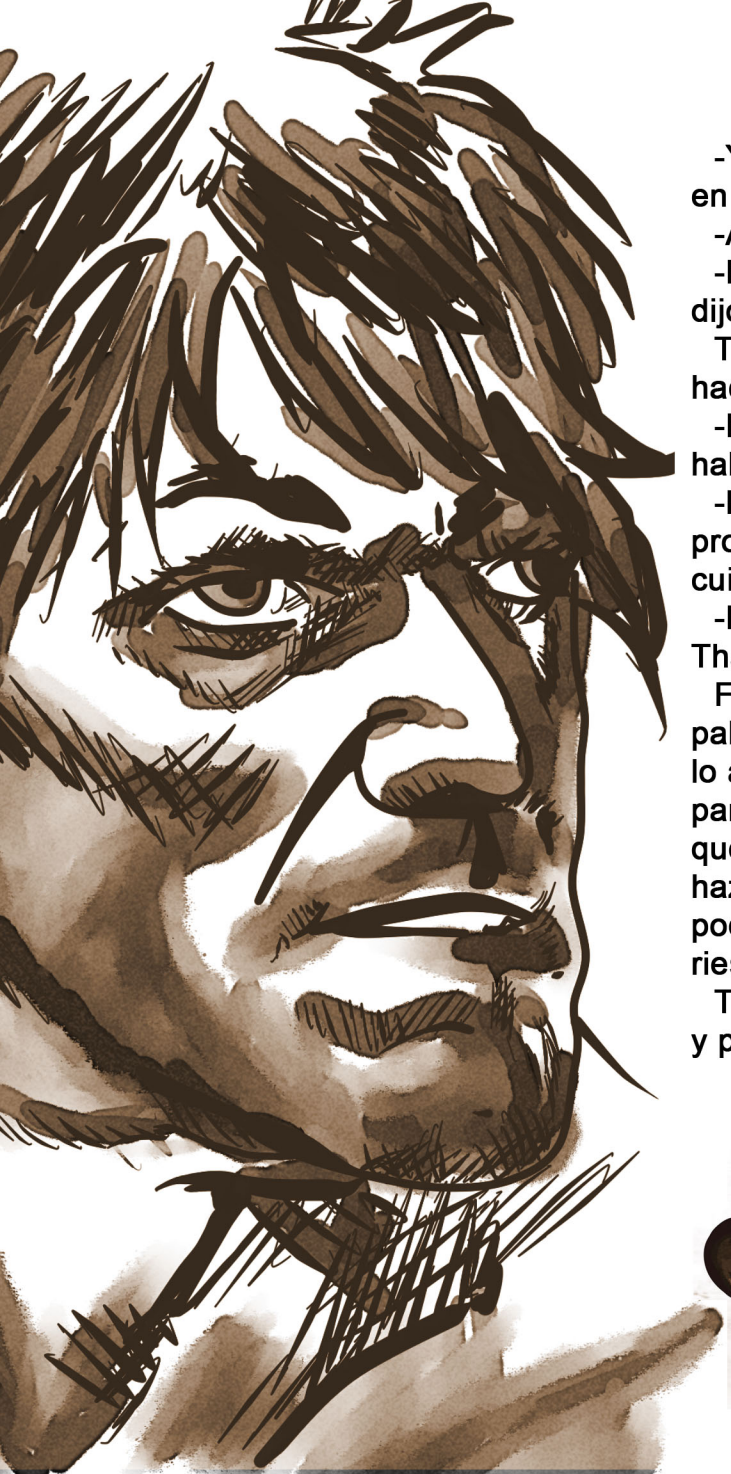
-Cuentan que existe una enorme tumba subterránea a la que sólo se puede ingresar de noche.

-Es cierto. Estuve ahí. Era la guarida del monstruo y fue el lugar de su muerte.

-¿Dónde queda ubicado ese lugar?

-Ya no existe. Había magia involucrada y la muerte de la criatura cerró el acceso.

-Supongo que eso es lo mejor.



XVI

-Yo también, su majestad. Otra pregunta: ¿aparece algún demonio o espectro en las historias?

-Aparecen demonios y espectros en casi todas las historias.

-Es cierto. Bien. Quería darle sentido a algunas de las cosas que el monstruo dijo antes de morir.

Thäl apoyó su mano en la espalda del niño rescatado y lo empujó unos pasos hacia adelante.

-Esta fue la última víctima de la criatura. Aparentemente, el rapto el quitó el habla. Espero que algún día pueda recuperarse.

-Bien. Es uno de los huérfanos de las afueras. Por el color de su cabello, es probable que sea descendiente de los pobladores originales de estas tierras. Lo cuidaremos en palacio hasta que pueda valerse por sí mismo.

-Entonces sólo resta cobrar el pago acordado y seguir mi camino – sentenció Thäl.

Fue escoltado hacia los muros exteriores de Escatonia y se le entregó un palafrén cargado con bolsas de oro. Debía abandonar las tierras sin demora. Era lo acostumbrado para un mercenario: una vez realizada cualquier hazaña, debía partir rápidamente, para que la persona que había pagado sus servicios pudiera quedarse con el crédito. Los guerreros sin hogar lo eran por un motivo: muchas hazañas podían hacer de un hombre un héroe, y un héroe con sed de poder podía convertirse en poco tiempo en un caudillo, y ningún rey quería correr ese riesgo.

Thäl se alejó bajo el sol quemante, mirando las nuevas cicatrices en sus manos, y pensando que la mitad de su peso en oro bien valía la mitad de la verdad.

MARCELO A. SINISTRI

SOY DISEÑADOR GRÁFICO, HISTORIETISTA E ILUSTRADOR.

DIBUJO DESDE QUE PUEDO RECORDAR.
A FINALES DE LOS ´70 COMENCÉ A ESTUDIAR BREVEMENTE DIBUJO CON UNA PROFESORA DE BARRIO Y AL FINALIZAR LA ESCUELA SECUNDARIA INGRESÉ EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "CARLOS MOREL" DE QUILMES, BUENOS AIRES, ARGENTINA, TENIENDO COMO PROFESORES DE ILUSTRACIÓN A RUBÉN PILCO Y A CARLOS POLIO Y A MIS ADMIRADOS OSCAR CAPRISTO Y A OSVALDO VIOLA (OSWAL) COMO PROFESORES DE HISTORIETAS.
AL EGRESAR DE BELLAS ARTES ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE CARLOS GARAYCOCHEA EL CURSO DE HISTORIETAS DICTADO POR OSWAL.
DESDE NOVIEMBRE 2018 COLABORO ASIDUAMENTE CON LA REVISTA DIGITAL "DIBUJANDO CÓMICS", PUBLIQUÉ, COMO ARTISTA INVITADO, CON GUION DE CRISTIAN F. CARRASCO EN LA WEB "VIÑETA UNO" (VIÑETA 13, CAP. 11) Y TAMBIÉN CON GUION DE CRISTIAN, EN LA REVISTA DIGITAL ARGENTINA "HGO", DIRIGIDA POR CÉSAR VIDAL.
ACTUALMENTE ME ENCUENTRO ILUSTRANDO EL CÓMIC ONE-SHOT "DESOLATE CITY- THE 7TH DAY" PARA LA COMPAÑÍA DESARROLLADORA DE VIDEOJUEGOS "NETHERWARE ENTERTAINMENT" DE ESPAÑA.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation.com/marcelosinistri

PUTRIDANOX

☆ Soy putridanox pero pueden decirme Noxita o Nox
Soy mexicana,Estudié animación,

☆ Desde pequeña siempre me ha gustado dibujar,
antes de entrar a la carrera era un poco autodidacta ,
ya dentro de esta aprendí muchas cosas, tanto de
ilustracion y animacion, aunque
aquí entre nos me gusta más la ilustración.

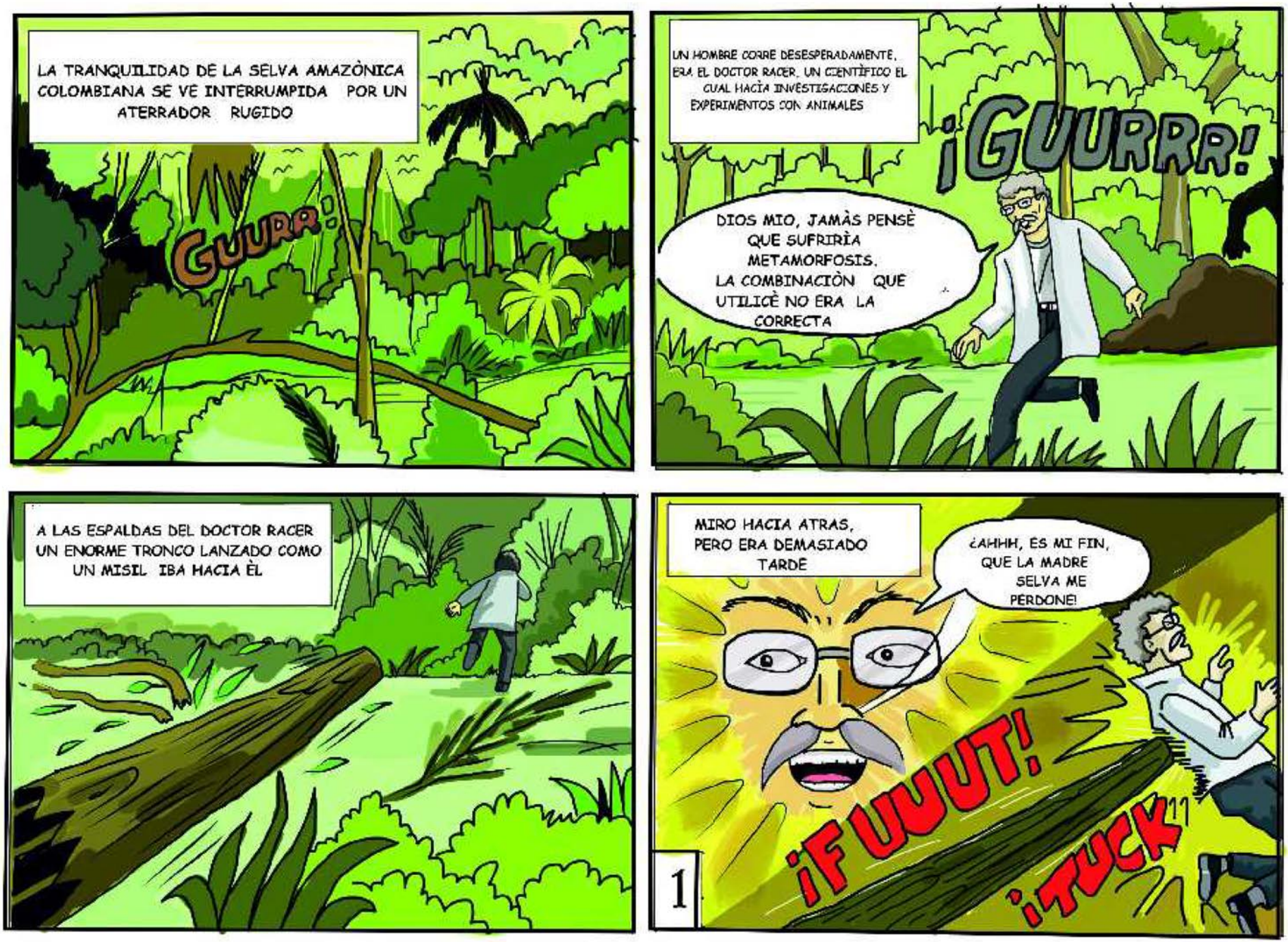
☆ Esta es la primera vez que participo en la
revista, yo realmente no sabía que
algo así existiera,
me gusta la idea así qué probablemente
seguiré participando. uwu

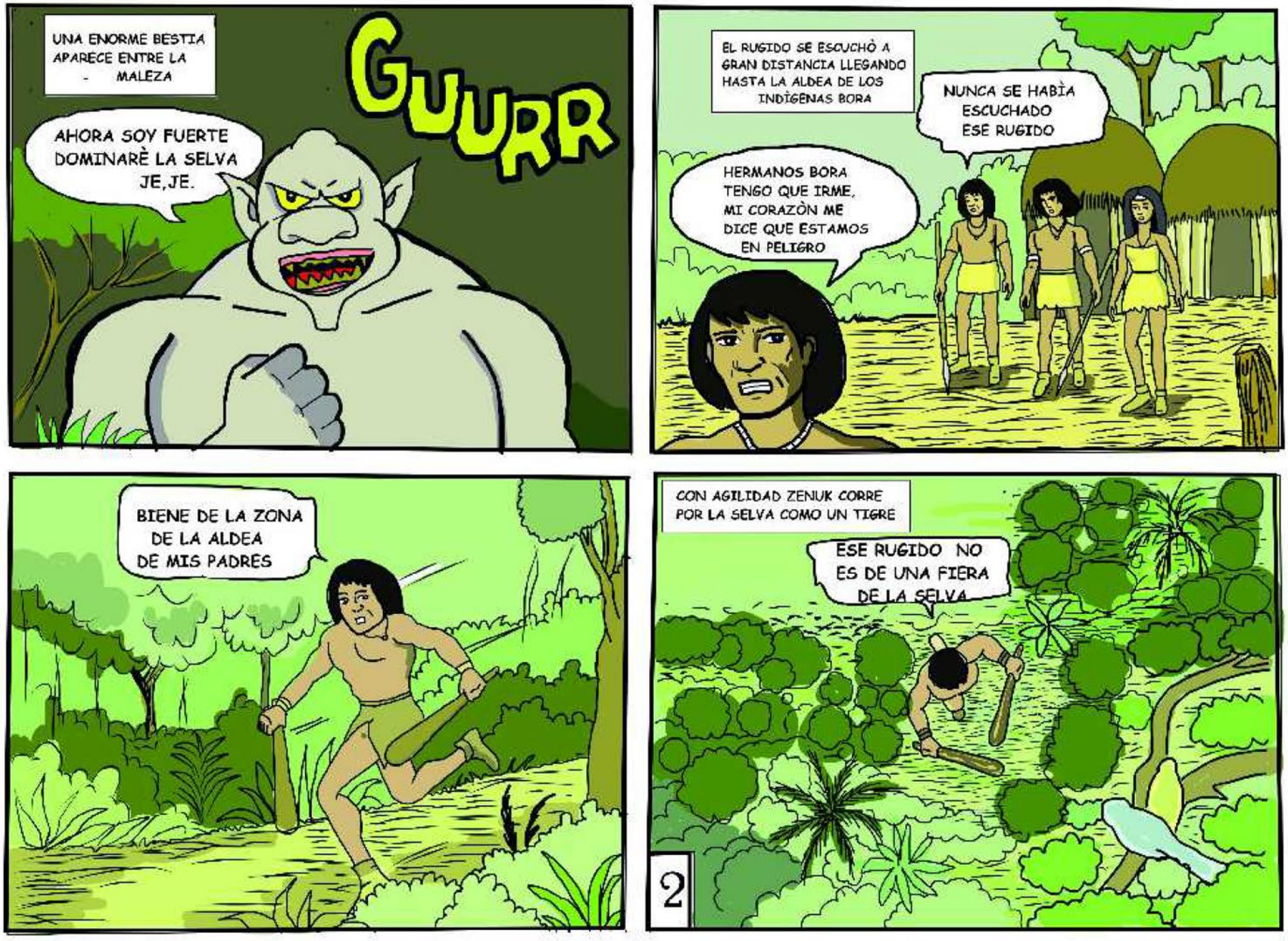
☆ Mis redes sociales son
instagram:putridanox
twitter:PutridaNoxxx666
facebook:putridanox666

Nos vemos pronto!

ALPEMAR

ZENUK
EL HIJO DE LA SELVA
POR:
ALPEMAR
LA
CRIATURA

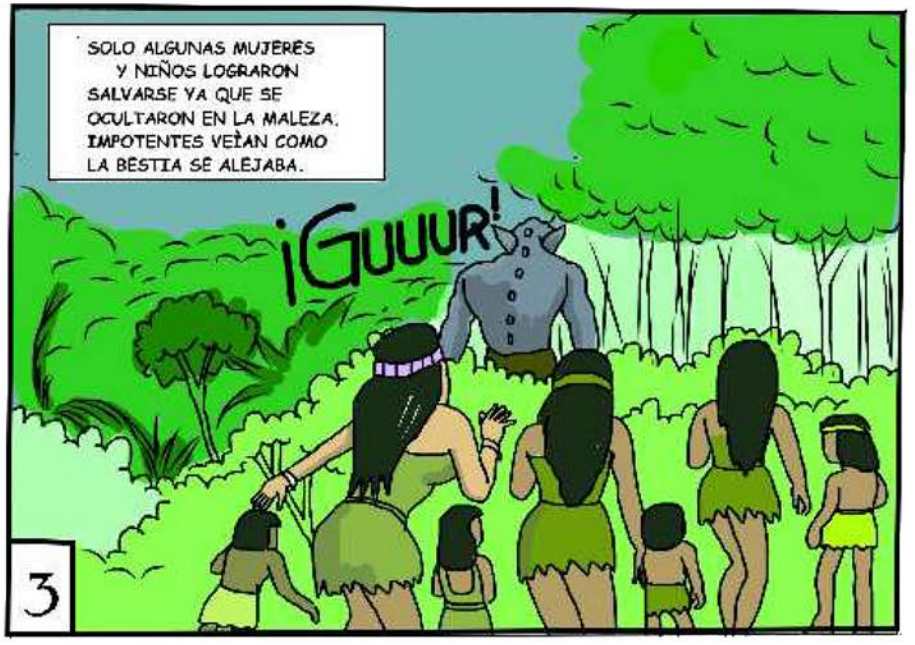

LA TRANQUILIDAD DE LA SELVA AMAZÒNICA COLOMBIANA SE VE INTERRUMPIDA POR UN ATERRADOR RUGIDO
GUURR!
UN HOMBRE CORRE DESESPERADAMENTE, ERA EL DOCTOR RACER, UN CIENTÌFICO EL CUAL HACÌA INVESTIGACIONES Y EXPERIMENTOS CON ANIMALES
¡GUURRR!
DIOS MIO, JAMÀS PENSÈ QUE SUFRIRÌA METAMORFOSIS. LA COMBINACIÒN QUE UTILICÈ NO ERA LA CORRECTA
A LAS ESPALDAS DEL DOCTOR RACER UN ENORME TRONCO LANZADO COMO UN MISIL IBA HACIA ÈL
MIRO HACIA ATRAS, PERO ERA DEMASIADO TARDE
¿AHHH, ES MI FIN, QUE LA MADRE SELVA ME PERDONE!
¡F UUUT!
¡TUCK!
1


UNA ENORME BESTIA APARECE ENTRE LA MALEZA
GUURR
AHORA SOY FUERTE DOMINARÈ LA SELVA JE,JE.
EL RUGIDO SE ESCUCHÒ A GRAN DISTANCIA LLEGANDO HASTA LA ALDEA DE LOS INDÌGENAS BORA
NUNCA SE HABÌA ESCUCHADO ESE RUGIDO
HERMANOS BORA TENGO QUE IRME, MI CORAZÒN ME DICE QUE ESTAMOS EN PELIGRO
BIENE DE LA ZONA DE LA ALDEA DE MIS PADRES
CON AGILIDAD ZENUK CORRE POR LA SELVA COMO UN TIGRE
ESE RUGIDO NO ES DE UNA FIERA DE LA SELVA
2

A VARIOS KILÒMETROS, LA BESTIA QUE ASESINÒ AL DOCTOR RACER ATACABA LA ALDEA DE LOS PADRES DE ZENUK
LOS INDÌGENAS SE DEFENDÌAN CON SUS LANZAS PERO ÈSTAS NO LO HERÌAN
GUURR!
¡AAAHHH!

LA HORRIBLE BESTIA ACABÒ EN POCOS MINUTOS CON CASI TODA LA TRIBU
GUURR

SE COMPLACIO MIRAR LOS CUERPOS DE LOS INDÌGENAS
INSIGNIFICANTES CRIATURAS NO MERECEN VIVIR!


SOLO ALGUNAS MUJERES Y NIÑOS LOGRARON SALVARSE YA QUE SE OCULTARON EN LA MALEZA. IMPOTENTES VEÌAN COMO LA BESTIA SE ALEJABA.
¡GUUUR!
3

AL LLEGAR ZENUK A LA ALDEA DE SUS PADRES, GRITÒ DE DOLOR AL PERDER A SUS PADRES
¡NOOOOOOO!
¡PACK!

LA IRA ENDURECIÒ SU CORAZÒN
ACABARÈ CON ESA BESTIA VENGARÈ LA MUERTE DE MIS PADRES Y HERMANOS

SALIÓ EN BUSCA DE LA BESTIA LA CUAL SE DIRIGÌA HACIA OTRA TRIBU
TENGO QUE LLEGAR A ESA BESTIA PARA QUE NO ASESINE MÀS.

MIENTRAS CORRIA PENSABA QUE MUCHAS VECES HABLÒ CON EL DOCTOR RACER, PARA QUE NO UTILIZARA A LOS ANIMALES EN SUS EXPERIMENTOS.
¡OHHH, SEGURAMENTE ESE EXPERIMENTO QUE REALIZABA CON MICOS Y MURCIÈLAGO, LE SALIÒ MAL.

UN DÌA ANTES EL DOCTOR RACER HABÌA PREPARADO UNA SUSTANCIA LA CUAL PREPARÒ CON CÈLULAS DE GORILA Y MURCIÈLAGO, SE LA INYECTARÌA A UN INDÌGENA QUE QUERÌA SER FUERTE.
ESTA SUSTANCIA , TE HARÀ FUERTE!

INYECTÒ AL INDÌGENA SIN SABER QUE EFECTOS CAUSARÌA EN SU ORGANISMO
OJALÀ QUE FUNCIONE, ME HARÈ RICO Y FAMOSO CON ESTA SUSTANCIA!
¡SERÉ FUERTE!
SÒLO TOCABA ESPERAR.

ZENUK LLEGABA A UN ALTO PROCURANDO VER Y ESCUCHAR A LA BESTIA
CREO ESTAR CERCA

ENTONCES...
¡AHH, ALLÌ SE ESCUCHA CERCA IRÈ A SU ENCUENTRO NO DEBE LLEGAR A LA PRÒXIMA ALDEA!
¡GUURR!
5

CORRIÒ RÀPIDO SALTANDO GRANDES ÀRBOLES TIRADOS EN EL SUELO CON GRAN AGILIDAD, PERO...

UN ENORME TRONCO SE DIRIGÌA HACIA SU HUMANIDAD
¡!
ZUUUUU

SU SEXTO SENTIDO LE ADVIRTIÒ DEL PELIGRO Y SE LANZÒ AL SUELO
¡FUUUT!
¡PLAS!
POR TODOS LOS DIOSES POR POCO Y ME VUELVÉ AÑICOS

SE OCULTÒ ENTRE LA MALEZA.
ES DEMASIADO FUERTE TENGO QUE SER CUIDADOSO
6

PERO DE NUEVO LA BESTIA ATACÒ ESTA VEZ CON UNA ENORME ROCA
SERÀ DIFICIL VENCERLOUE LOS DIOSES ME AYUDEN
GUUR

OTRA VEZ SU AGILIDAD LO SALVA DE SER DESTROZADO POR LA ROCA QUE PARECÌA UN PROYECTIL
TENGO QUE SEGUIR EVADIENDO SUS ATAQUES
¡FUUIT!
CRAK

PERO LA BESTIA NO ESTABA DISPUESTA A DEJARLO ESCAPAR.
¡GUUURR!

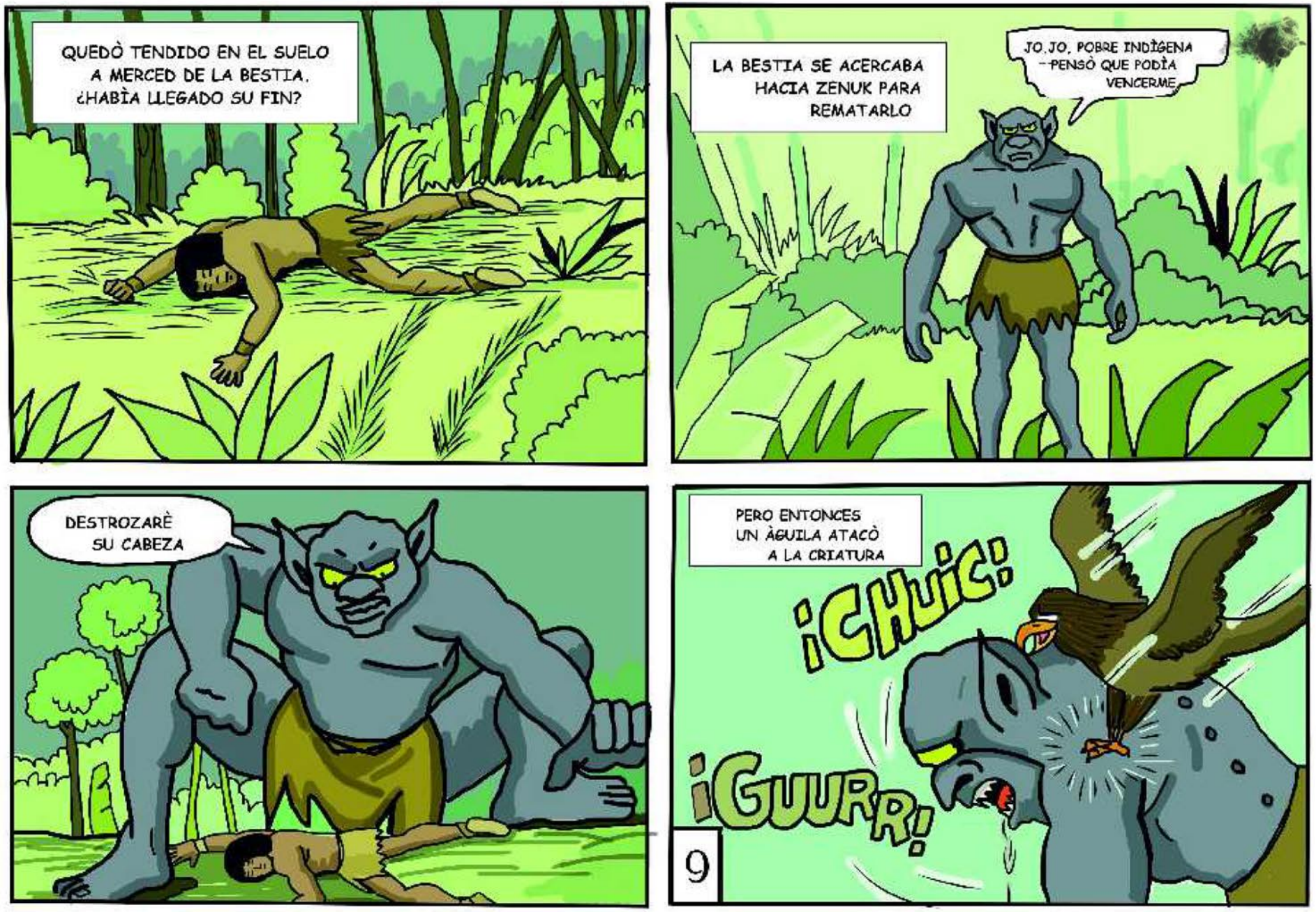
ZENUK, LANZÒ UNO DE SUS MAZOS
7

SU MAZO IMPACTÒ A LA BESTIA, LA CUAL RUGIÒ CON RABIA SORPRENDIDO POR EL ATQUE
¡AARRG!
FOOK!

CON VALENTÌA ZENUK SE AVALANZÒ HACIA LA BESTIA PARA ATACARLO CON EL OTRO MAZO
¡GUUR!
SINTIÒ EL GOLPE AHÌ VOY

GUURR
OHH!
PERO UN LEVE ROCE DE LA MANO DE LA BESTIA EN SU CABEZA...

... LO LANZÒ COMO UNA PELOTA VARIOS METROS PERDIENDO EL CONOCIMIENTO
¡ZUUU!


QUEDÒ TENDIDO EN EL SUELO A MERCED DE LA BESTIA. ¿HABÌA LLEGADO SU FIN?
LA BESTIA SE ACERCABA HACIA ZENUK PARA REMATARLO
JO,JO, POBRE INDÌGENA –PENSÒ QUE PODÌA VENCERME
DESTROZARÈ SU CABEZA
PERO ENTONCES UN ÀGUILA ATACÒ A LA CRIATURA
¡CHUIC!
¡GUURR!
9

EL ÀGUILA SALVÒ A ZENUK DE SER DESTROZADO, PERO LA CRIATURA POR POCO Y LA MATA.
GUURR!
¡CHUIC!

ZENUK ATURDIDO SE LEVANTÒ Y LOGRÒ OCULTARSE
GRACIAS HERMANA ÀGUILA, ME SALVASTES LA VIDA POR POCO Y ME ELIMINA, TENGO QUE MOVERME

PERO LA BESTIA ESTABA ATENTA
¡GUURR

ZENUK SALIÒ DEL ESCONDITE
HE PERDIDO MIS MAZOS ESTOY DESARMADO
10

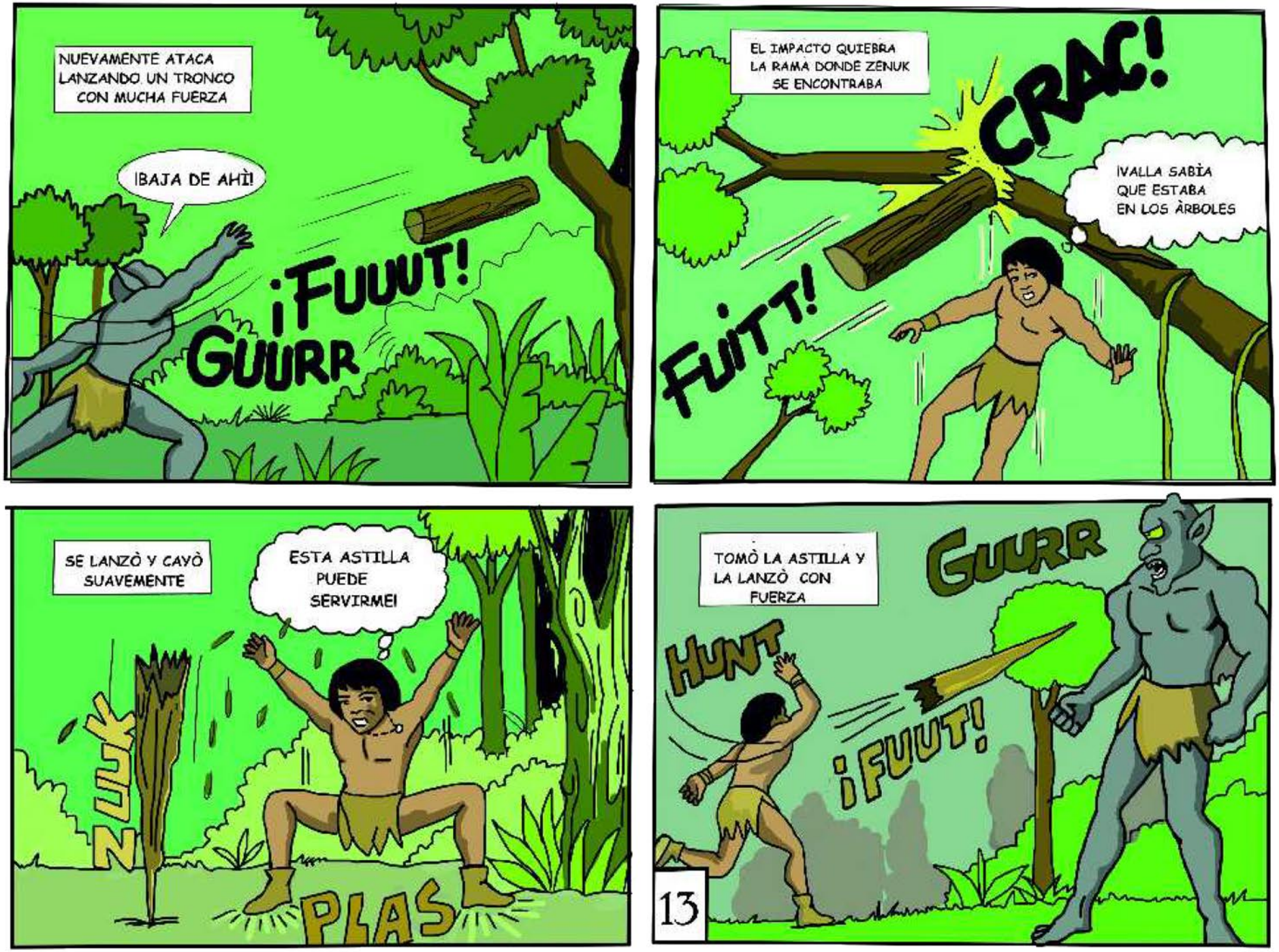
ALLÌ ESTÀS, PUEDES CORRER TODO LO QUE QUIERAS, ACABARÈ CONTIGO
EL TRONCO SALIÒ COMO UNA BALA
TODAVÌA ESTOY UN POCO ATURDIDO
PERO LOGRÒ REFUGIARSE EN UN ÀRBOL GIGANTEZCO
FUIT
¡POCK!
¡VALLA, SE ESTREMECIÒ EL ÀRBOL!
CUANDO TE ATRAPE TE VOLVERÈ POLVO
TENGO QUE ATACAR Y NO FALLAR
11

NO ME VERÀ SI ANDO POR LOS ÀRBOLES, HASTA QUE ME RECUPERE
GUUR

TENGO QUE SER CUIDADOSO OTRO GOLPE Y ME ACABA
ESPERARÈ AQUÌ, NECESITO PENSAR COMO ATACARLO

CON MUCHA AGILIDAD Y SIN HACER RUIDO, PASA DE ÀRBOL EN ÀRBOL
¡UFF, NO SE HA DADO CUENTA, SEGUIRÈ ASÌ

PERO EL MONSTRUO TAMBIÈN TENÌA SU SEXTO SENTIDO
ESTÀ ENCIMA DE LOS ÀRBOLES ¡UMMM!
¡GUUR
12


NUEVAMENTE ATACA LANZANDO UN TRONCO CON MUCHA FUERZA
¡BAJA DE AHÌ!
¡FUUUT!
GUURR
EL IMPACTO QUIEBRA LA RAMA DONDE ZENUK SE ENCONTRABA
CRAC!
¡VALLA SABÌA QUE ESTABA EN LOS ÀRBOLES
FUITT!
SE LANZÒ Y CAYÒ SUAVEMENTE
ESTA ASTILLA PUEDE SERVIRME!
ZUUK
PLAS
TOMÒ LA ASTILLA Y LA LANZÒ CON FUERZA
GUURR
HUNT
¡FUUT!
13

CLAVÀNDOSE EN EL PECHO DE LA BESTIA QUE RUGIÒ DE DOLOR
GUURR!
ZUK!

PERO ESA ASTILLA NO LE CAUSÒ DAÑO
NO TIENES COMO VENCERME
GUUR!

GUURR!
ESTA VEZ NO FALLARÈ
DEBE TENER SU PUNTO DÈBIL

LA BESTIA AGREGÒ...
YO REINARÈ EN LA AMAZONÌA, TODOS SE ARRODILLARÀN A MIS PIES, HAZLO TU Y VIVIRÀS
JAMÀS LO HARÌA TENDRÀS QUE MATARME. ANDA ATACA

EL MONSTRUO ATACÒ CON TODA SU RABIA

¡MUERE!

PERO ZENUK ESQUIBÒ EL TRONCO DANDO UN GRAN SALTO!

¡FUUT!

IMPULSÀNDOSE CON GRAN FUERZA LOGRANDO LLEGAR A LA ALTURA DE LA BESTIA

GUUR!

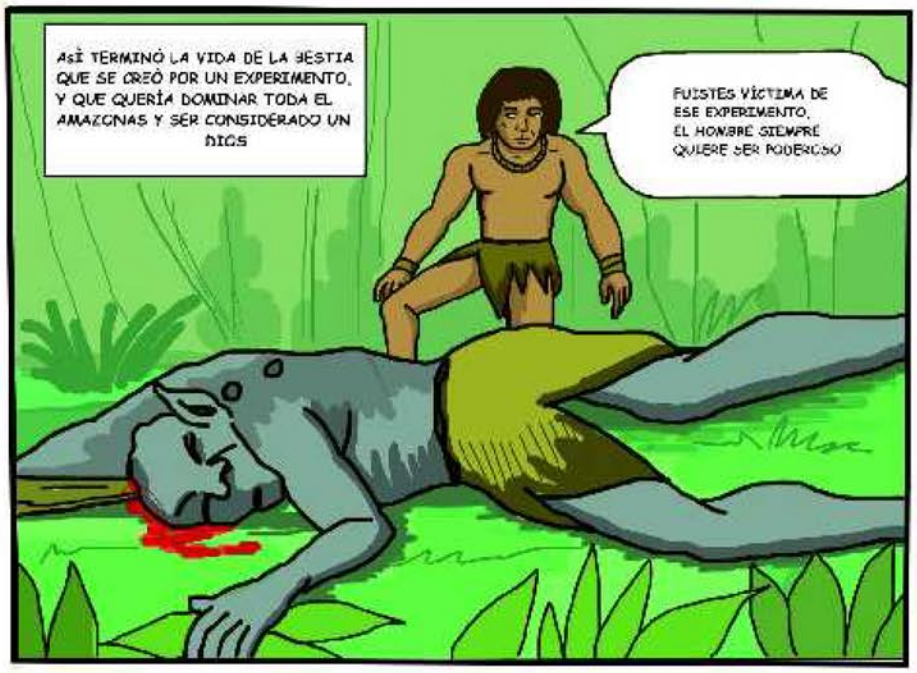
CLAVÒ LA ESTACA EN EL PUNTO DÈBIL DE LA BESTIA SU CABEZA

MUERE EN HONOR A MIS PADRES Y HERMANOS

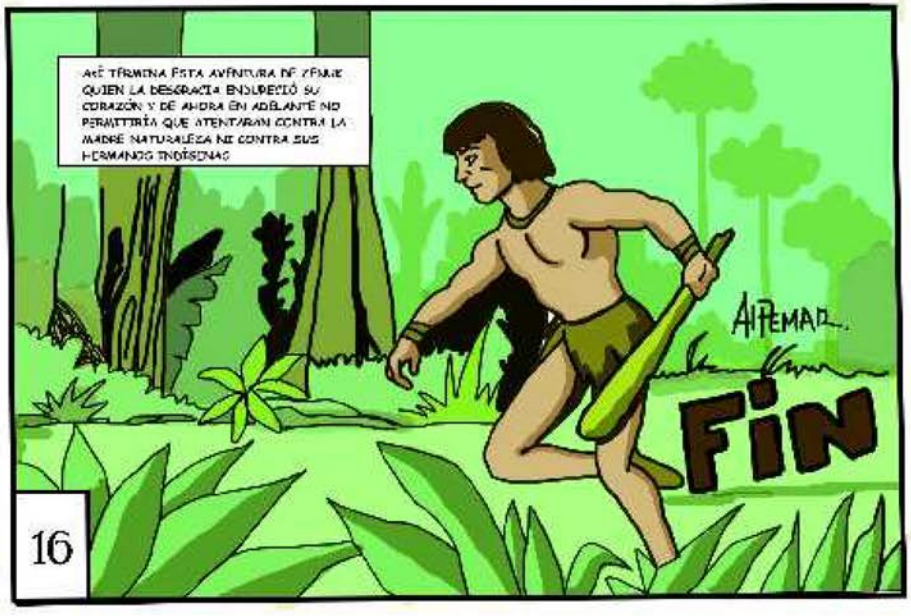
ZOOOK

¡AARRG!

EL SISANTE CAYÓ ARRODILLADO, VENCIDO SU FUERZA NO LE SIRVIÓ ANTE LA AGILIDAD DE ZENUK, QUIEN LO DERROTÓ CON UNA ESTACA DE MADERA
ARRGG!
VETE AL INFIERNO CRIATURA YA NO HARÀS DAÑO A MI GENTE.
PACK

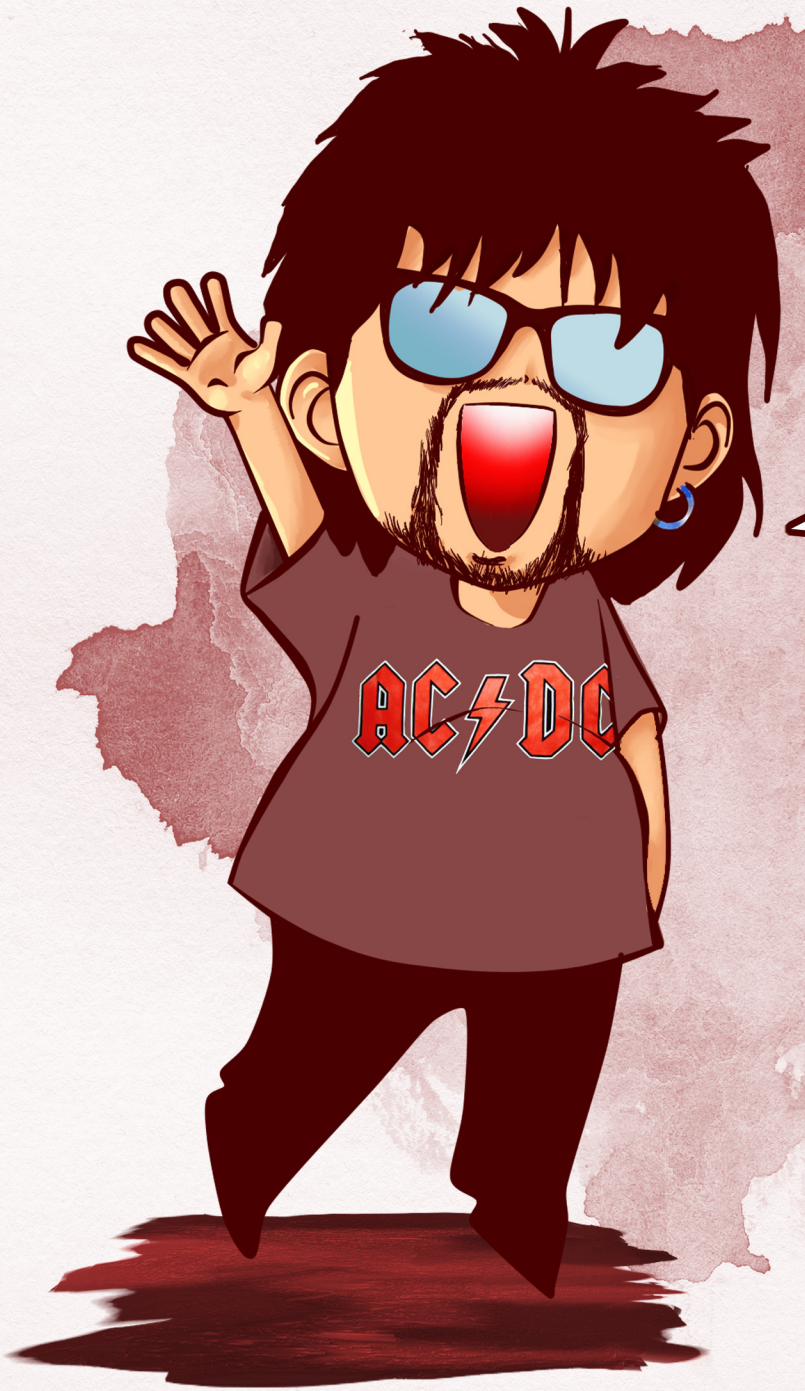

ASÌ TERMINÓ LA VIDA DE LA BESTIA QUE SE CREÓ POR UN EXPERIMENTO, Y QUE QUERÍA DOMINAR TODA EL AMAZONAS Y SER CONSIDERADO UN DIOS
FUISTES VÍCTIMA DE ESE EXPERIMENTO, EL HOMBRE SIEMPRE QUIERE SER PODEROSO

ZENUK, SE REUNIÓ CON LA TRIBU YUCANA PARA DECIRLES QUE ÀL SIEMPRE ESTARÁ ALLÌ PARA DEFENDERLOS
HERMANOS TENEMOS QUE DEFENDER NUESTRO TERRITORIO DE CUALQUIER AMENAZA, NO PERMITAMOS QUE EXTRAÑOS VENGAN A DESTRUIRLO.


ASÌ TÉRMINA ESTA AVÉNTURA DE ZENUK QUIEN LA DESGRACIA ENDURECIÓ SU CORAZÓN Y DE AHORA EN ADELANTE NO PERMITIRÍA QUE ATENTARAN CONTRA LA MADRE NATURALEZA NI CONTRA SUS HERMANOS INDÍGENAS
AIPEMAR...
FIN

Alfredo josè

Mi nombre, Alfredo josè. soy Colombiano.
para mi es satisfactorio colaborar con
la revista y mostrar lo que hago y me
gusta. Ete personaje ZENUK, hace
tiempo lo tenìa ahì, y esta es la oportunidad
de presentarlo. Aventura que se lleva a cabo
en la selva Amazònica Colombiana.
sigo adelante aprendiendo de aquellos que
son unos artistas en toda la expresiòn.
Mi contacto a travès del correo:
alpemar11@hotmail.com
En face como: Alpemar Josè
En mi tienen un gran amigo



HOLA A TODOS.
A PARTIR DEL
PRÓXIMO NÚMERO 9
INICIAMOS UNA NUEVA
SECCIÓN EN LA REVISTA:
“EL CORREO DE LECTORES”
ENVÍEN SUS COMENTARIOS,
SUGERENCIAS U OPINIONES A

marceloadriansinistri@gmail.com

COLOCANDO LA PALABRA
“CORREO” EN EL ASUNTO.
LOS ESPERAMOS

DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL

JORGE JAHB HERNÁNDEZ

JAHB

Hola mi nombre es Jorge, soy mexicano y dibujo desde que tengo memoria, es un honor para mí participar juntos a todos los artistas que hacen posible esta publicación y ser participe de lo que alimenta nuestra alma, ya sea en forma de ilustración o narrativa grafica, sigamos trabajando y llevando nuestra imaginación a nuevas fronteras.

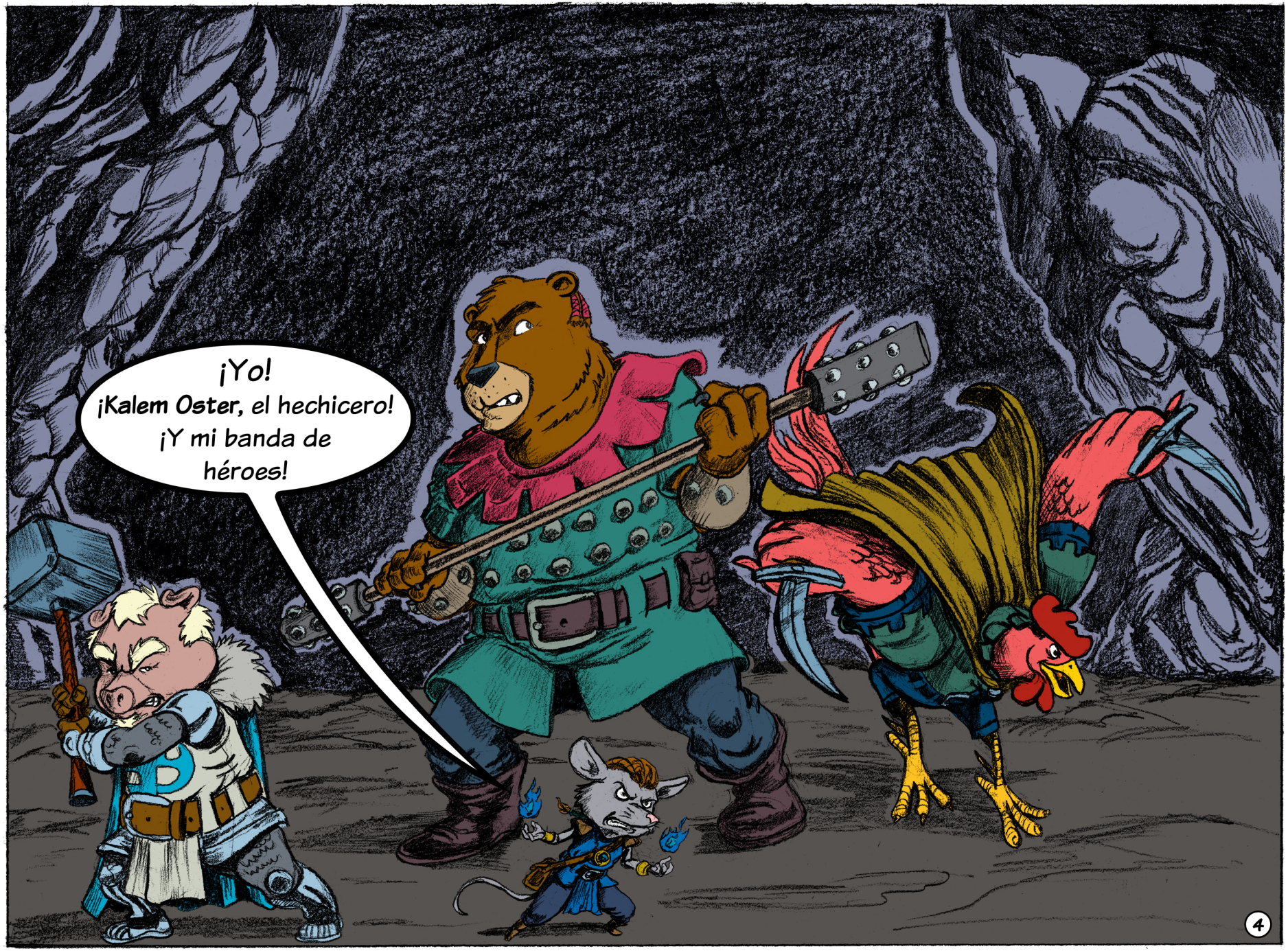
https://www.instagram.com/jahb_neza/

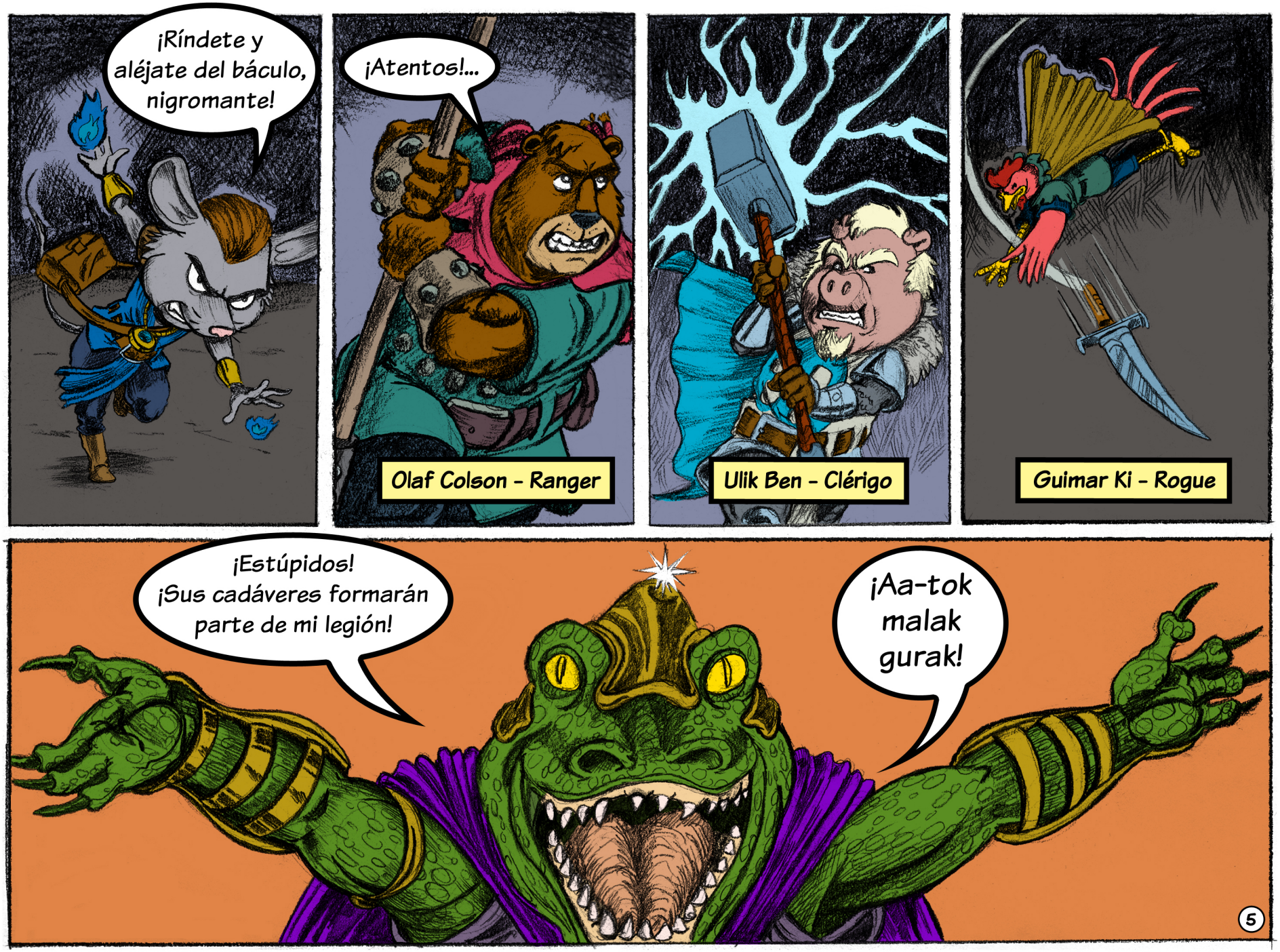
GUILLERMO
SALAS BRACHO

RoladoEpico
por Guillermo Salas Bracho
¡Por fin!
¡El báculo del Nigromante de Atorak está a mi alcance!
1

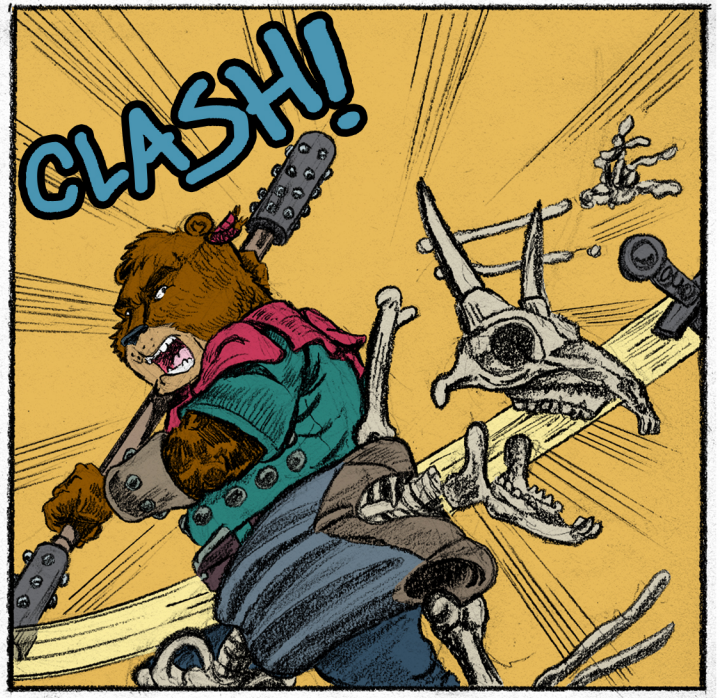
... ahora Yo, Amok Gar...
... ¡Azotaré a los reinos de la tierra...
... con mis invencibles legiones de no vivos!
3

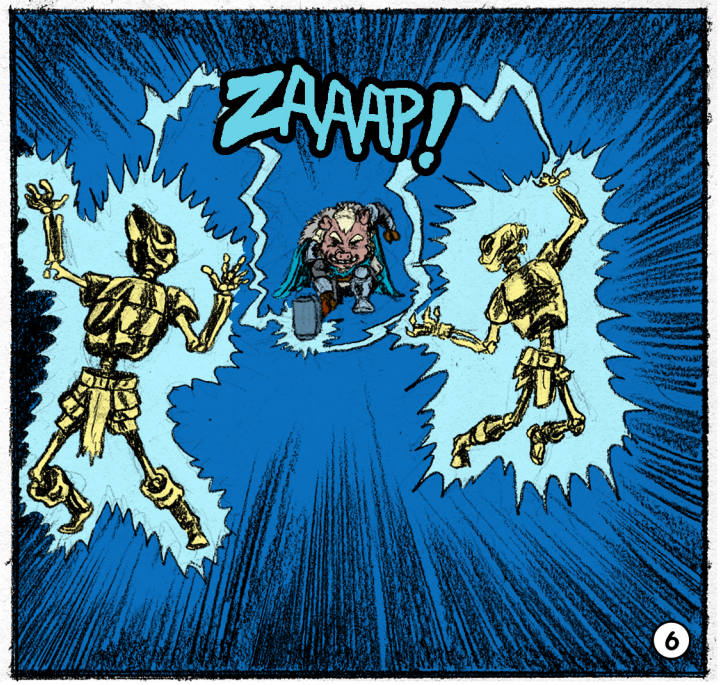
...¡Ven a mi!
WAAASSHH!
¡Aagghh!
¡¿Quién se atreve a arrebatarme mi gloria?!
3


¡Yo!
¡Kalem Oster, el hechicero!
¡Y mi banda de héroes!


¡Ríndete y aléjate del báculo, nigromante!
¡Atentos!...
Olaf Colson - Ranger
Ulik Ben - Clérigo
Guimar Ki - Rogue
¡Estúpidos! ¡Sus cadáveres formarán parte de mi legión!
¡Aa-tok malak gurak!
5

¡Máten a los infieles!


CLASH!


ZAAAP!

¡Kalem!
¡Ya es
hora!

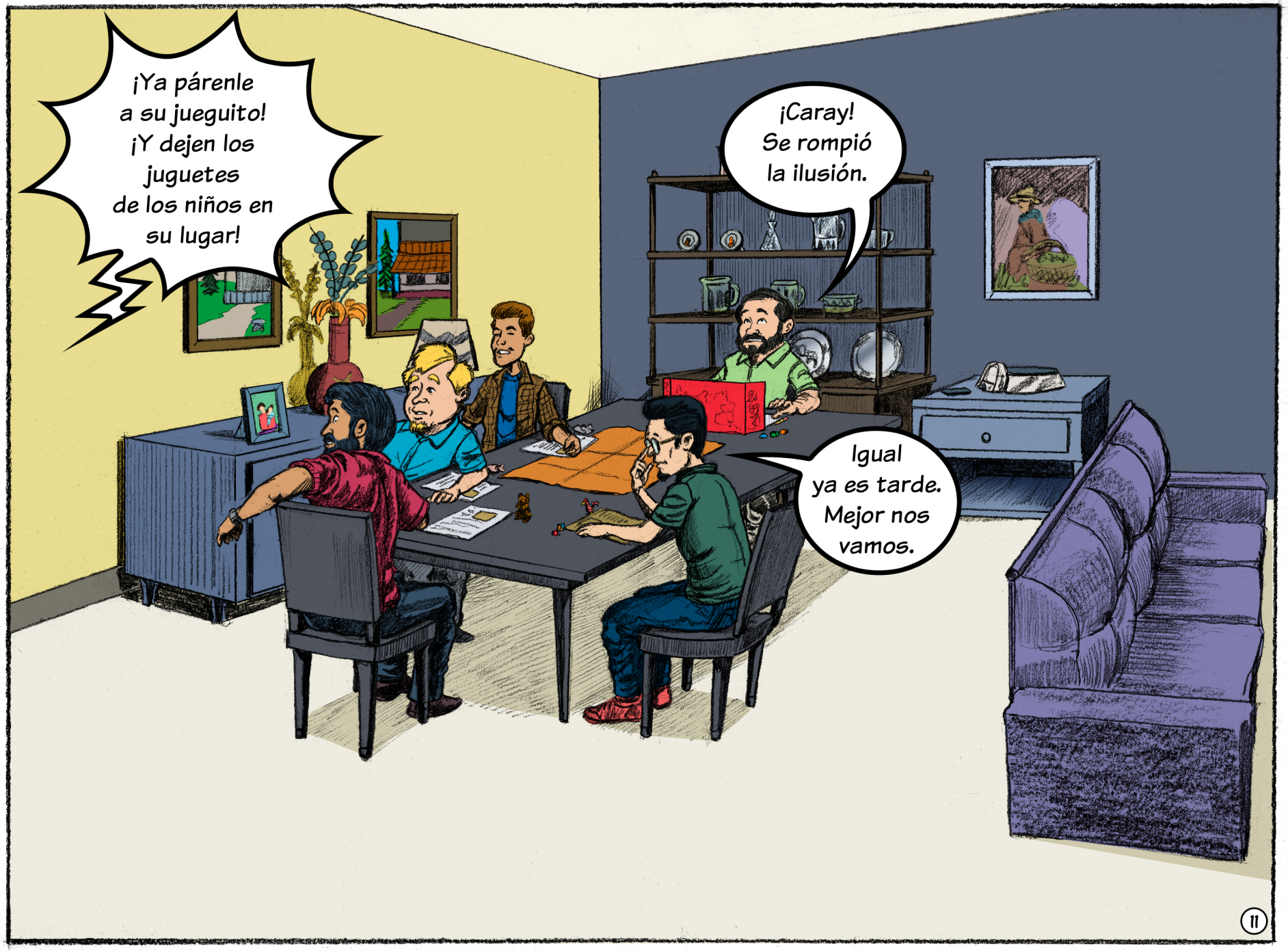
HOP!
FUUFUUUSH!

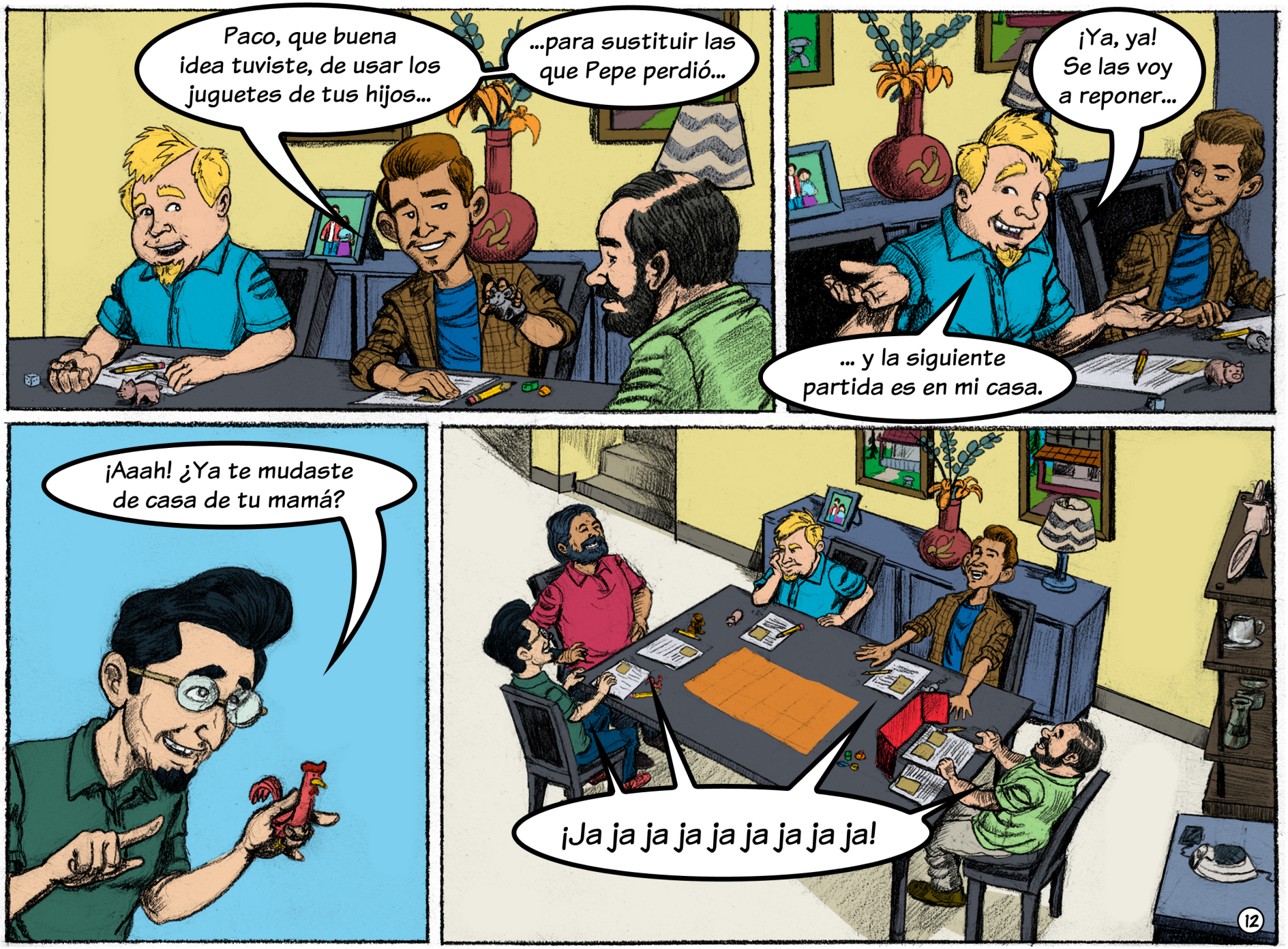
¡No!

¡Kalem!
Burp.
¡Maldito! ¡Te sacaré los ojos!
¡Quítenmelo!
¡ARRGH!
¡SLASH!

¡Al fin!
...
¡FLAASSHH!

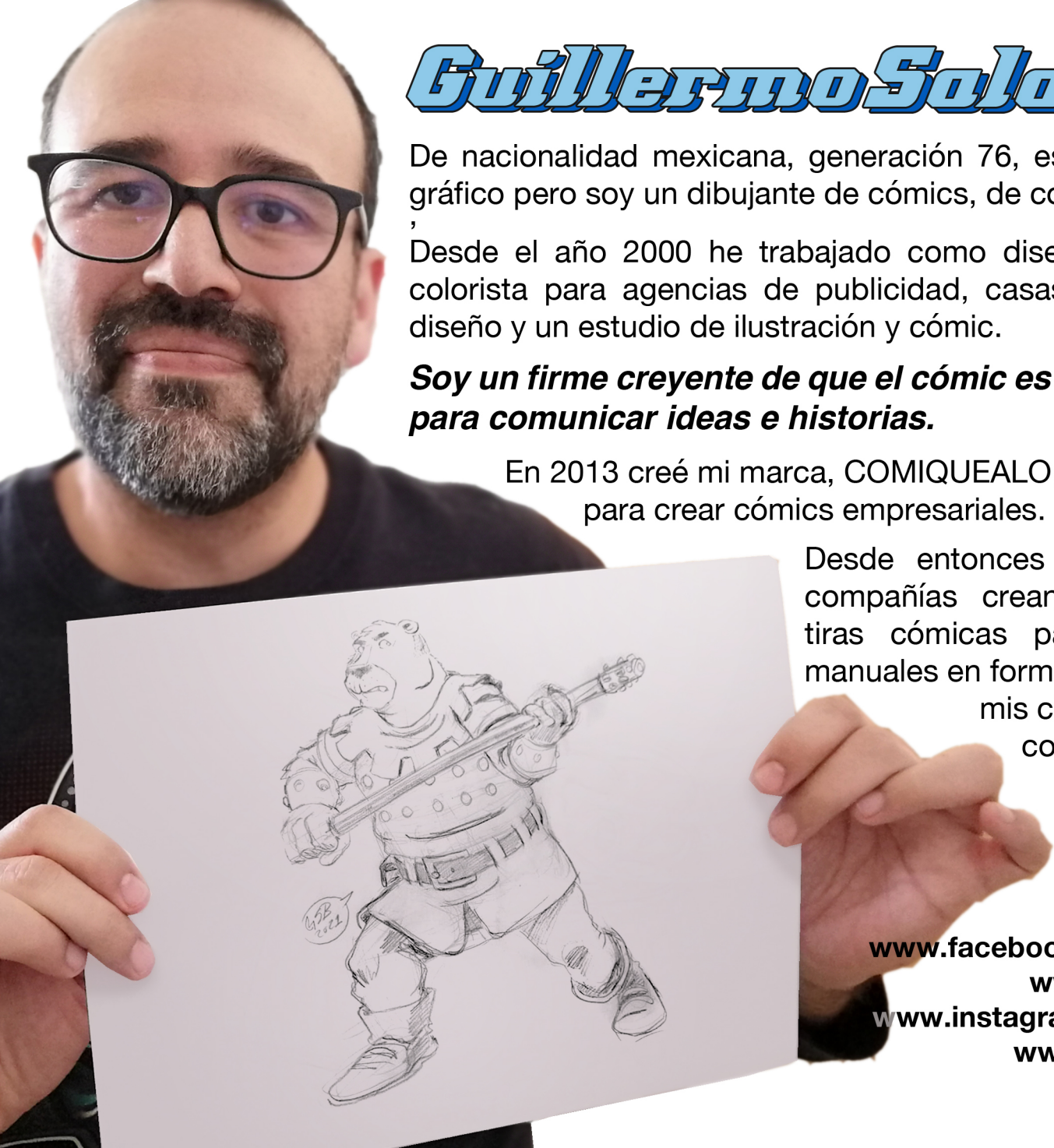
¡U-Kari Matosh!
¡Paco! ¡Las visitas tienen sueño! ...
¡CRACKL!


¡Ya párenle a su jueguito! ¡Y dejen los juguetes de los niños en su lugar!
¡Caray! Se rompió la ilusión.
Igual ya es tarde. Mejor nos vamos.


Paco, que buena idea tuviste, de usar los juguetes de tus hijos...
...para sustituir las que Pepe perdió...
¡Ya, ya! Se las voy a reponer...
... y la siguiente partida es en mi casa.
¡Aaah! ¿Ya te mudaste de casa de tu mamá?
¡Ja ja ja ja ja ja ja ja ja!
12

Y así...
... Los valientes aventureros regresan triunfantes al hogar...
...a sabiendas que no solo ganaron la batalla, si no además una amistad que durará para siempre ...
¡Deja ya de fantasear Paco!...
13

¡Tienes que ir a la tienda! ...
¡Ya no hay leche para la cena!
¡Corre!
¡Los niños ya deben cenar!
¡Si mi vida!
¡Lo que diga mi princesa!
... Fué entonces que el bravo hechicero Pak-O sale solo, en una nueva cruzada por el sagrado elixir lacteo...
FIN
14



GuillermoSalosBracho

De nacionalidad mexicana, generación 76, esposo y papá. Estudié diseño gráfico pero soy un dibujante de cómics, de corazón.
’
Desde el año 2000 he trabajado como diseñador, ilustrador, dibujante y colorista para agencias de publicidad, casas productoras, despachos de diseño y un estudio de ilustración y cómic.

Soy un firme creyente de que el cómic es uno de los mejores medios para comunicar ideas e historias.

En 2013 creé mi marca, COMIQUEALO, como un estudio profesional para crear cómics empresariales.

Desde entonces he trabajado para diversas compañías creando personajes corporativos, tiras cómicas para comunicación interna y manuales en formato de cómic, que ayuden a mis clientes a comunicar conceptos complejos y crear un vínculo con sus empleados y clientes.

Pueden ver parte de mi trabajo en mis redes:

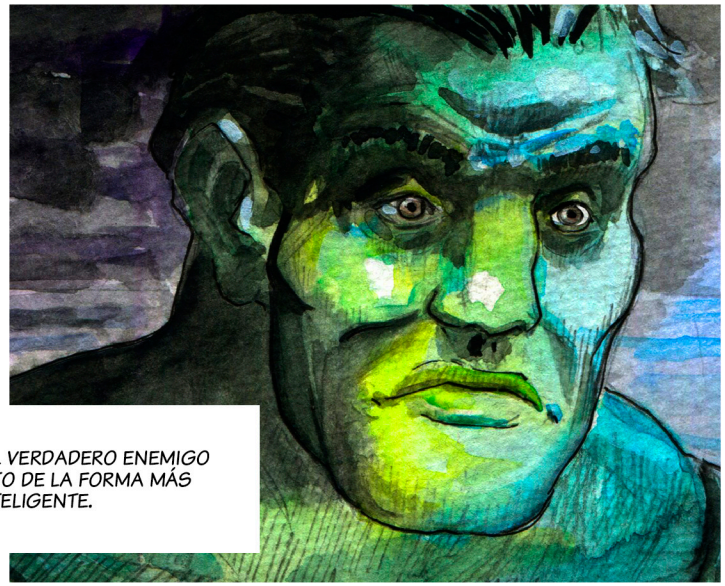
www.facebook.com/MemoSalasComicArtist
www.facebook.com/Comiquealo
www.instagram.com/memosalas_dibujante/
www.instagram.com/comiquealo/
www.comiquealo.com

CRISTIAN F. CARRASCO
CIRO LUNA

THÄL
Y EL EJÉRCITO DE LOS MUERTOS
GUIÓN
CRISTIAN F. CARRASCO
DIBUJO
CIRO LUNA DAPOZO

UN EJÉRCITO DE CADÁVERES REVIVIDOS ESTÁ ATACANDO EL REINO, Y ME PAGAN PARA DERROTARLOS.
LOS IGNORANTES DEL CASTILLO ESPERAN QUE LUCHE MANO A MANO CON CADA CUERPO PUTREFACTO.

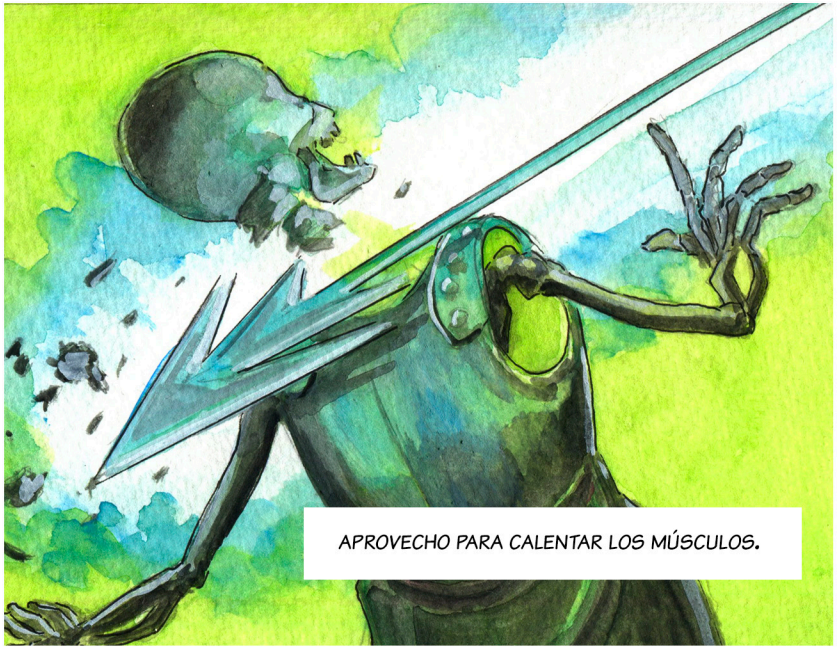
PERO ESO NO PASARÁ...


EN CUANTO ENCUENTRE AL VERDADERO ENEMIGO Y PUEDA RESOLVER ESTO DE LA FORMA MÁS DIRECTA E INTELIGENTE.

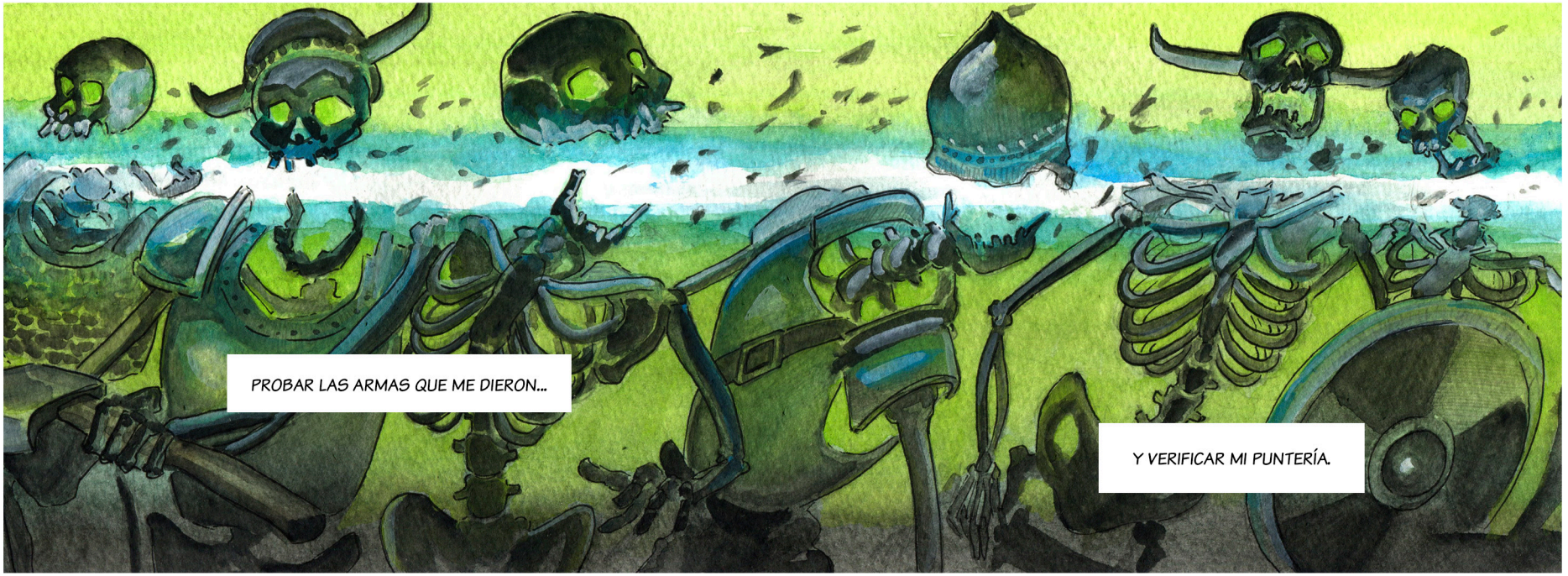
NECESITO RODEAR LA HORDA.
RÁPIDO.

ANTES DE QUE LOS POCOS OJOS QUE QUEDAN EN ALGUNAS CABEZAS PUEDAN SEGUIRME.
Zoc

TENGO QUE BUSCAR UN LUGAR DONDE LA MULTITUD SE ANGOSTE UN POCO...
PARA PODER ACERCARME Y ALCANZAR MI RANGO DE TIRO.


APROVECHO PARA CALENTAR LOS MÚSCULOS.

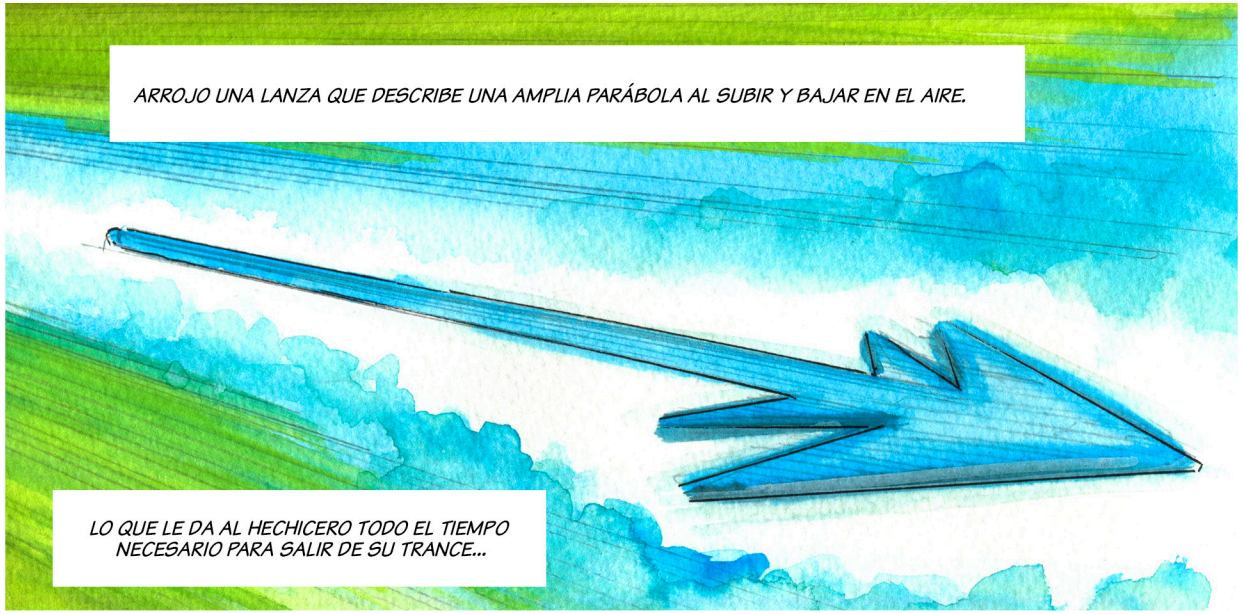
DEJAR QUE LA MONTURA SE ENTRETENGA.


PROBAR LAS ARMAS QUE ME DIERON...
Y VERIFICAR MI PUNTERÍA.

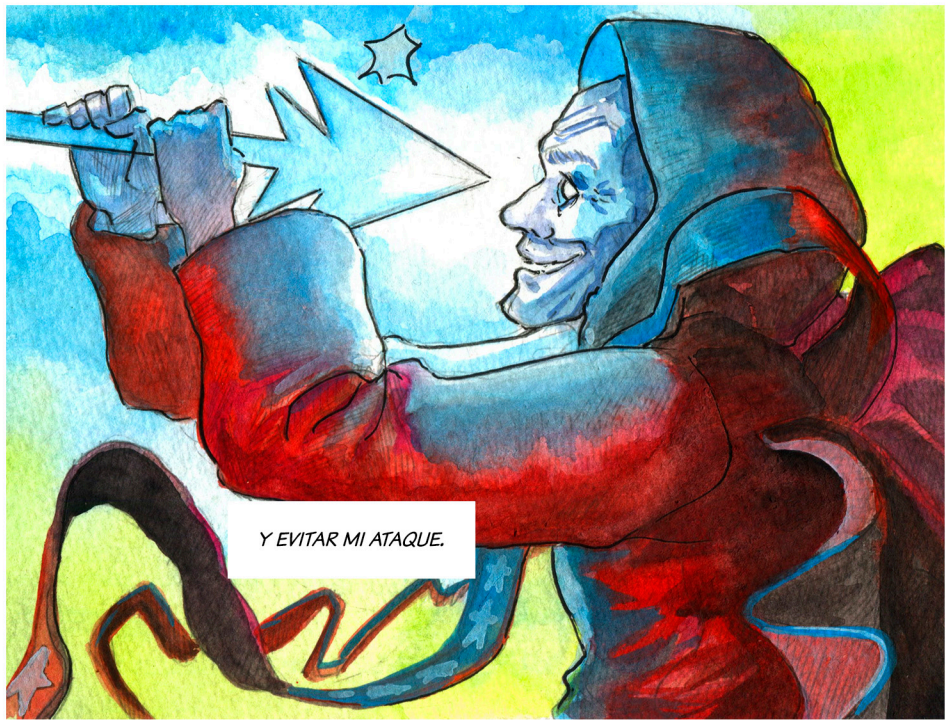
CÓMO LO ESPERABA, EL HECHICERO RESPONSABLE DE ESTA ABERRACIÓN, ESTÁ EN MEDIO DE LA MULTITUD, CUSTODIADO POR SU EJÉRCITO DE MUERTOS.
DEMUESTRA SUS ANSIAS REGIAS OBLIGANDO A LOS CUERPOS A LLEVARLOS EN ANDAS SOBRE UN PALANQUÍN.

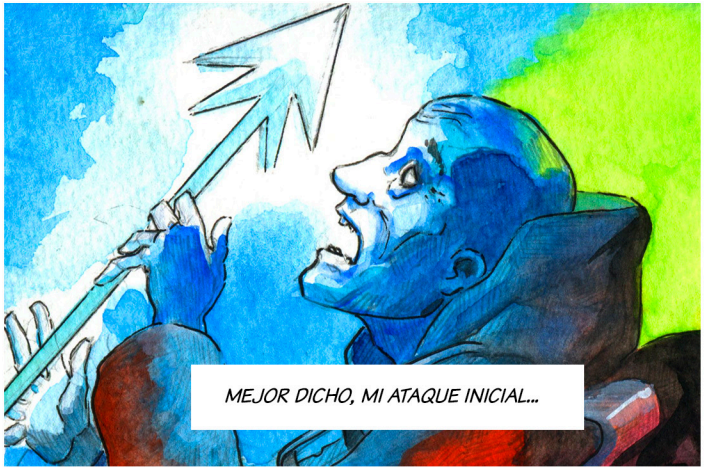
AVANZA CON LOS OJOS CERRADOS, MURMURANDO ENCANTAMIENTOS...

LO QUE PODRÍA HACER QUE ESTO SEA SENCILLO.
PERO YA APRENDÍ QUE ESTE TIPO DE COSAS NUNCA SON SENCILLAS Y QUE LOS ENEMIGOS NUNCA CAEN CON EL PRIMER GOLPE.


ARROJO UNA LANZA QUE DESCRIBE UNA AMPLIA PARÁBOLA AL SUBIR Y BAJAR EN EL AIRE.
LO QUE LE DA AL HECHICERO TODO EL TIEMPO NECESARIO PARA SALIR DE SU TRANCE...

REACCIONAR...


Y EVITAR MI ATAQUE.

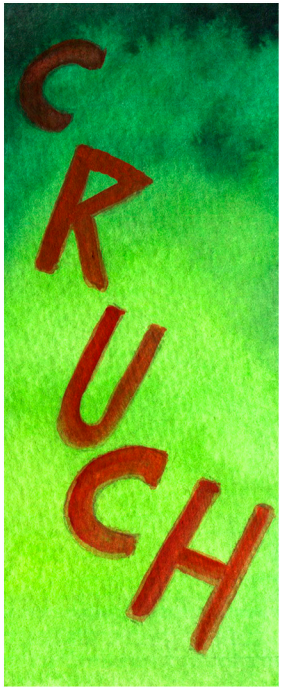

MEJOR DICHO, MI ATAQUE INICIAL...

LENTO Y PREDECIBLE, COMPARADO CON EL SEGUNDO.

LOS CUERPOS ANIMADOS POR LA MAGIA OSCURA CAEN JUNTO CON EL NIGROMANTE.
A VECES SE TRATA SÓLO DE ESO: DE ASESTAR UN ÚNICO GOLPE DEFINITIVO.
Y DE ENTENDER CONTRA QUÉ ESTÁS LUCHANDO...
QUE TUS MUERTOS NUNCA SON EL ENEMIGO, A MENOS QUE ALGUIEN LOS UTILICE EN TU CONTRA.

ME SEGURO DE QUE EL PELIGRO HAYA ACABADO.

Y DE LLEVAR UNA PRUEBA PARA GARANTIZAR MI PAGO.



PERO, SOBRE TODO, ME ASEGURO DE QUE NADIE VUELVA A MOLESTAR A ESTOS POBRES DESDICHADOS...

PARA QUE DESCANSEN EN PAZ.

FIN

CIRO LUNA DAPOZO

Nació en el año 1990, en Tierra del Fuego, Argentina. Estudió en las escuelas “La Bahía” y “Las Lengas”. Siendo mayor, se trasladó a Buenos Aires donde estudió las carreras “Diseño de Historietas”, “Guión de Cine y Televisión” y “Dirección Cinematográfica” en la Universidad de Palermo. Actualmente vive en Ushuaia y se dedica a dar talleres de historieta. Sus obras autopublicadas son “Paraíso sin Luz”, “Rebelión en Casa”, “El Corazón de la Plaga”, “Mi Fiel Compañera” y “Queremos el Tesoro”.

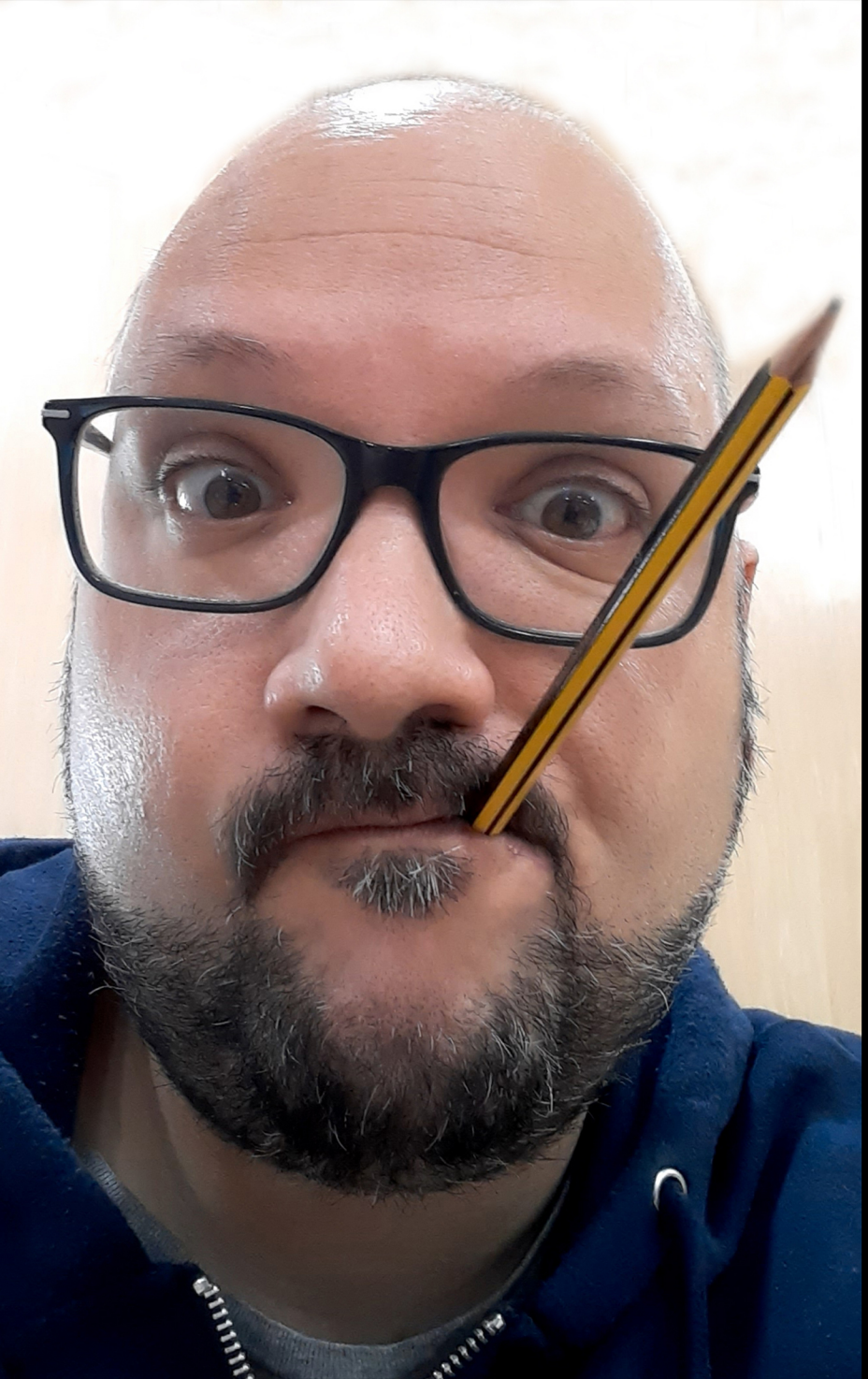
ALEX MARTÍN
(ALEXANDROPOLOUS)

DURANTE EL CONCILIO DE ELROND, DESPUES DE LAS DISPUTAS ENTRE HOMBRES, ELFOS Y ENANOS, FRODO SE OFRECE A SER EL PORTADOR DEL ANILLO. UN DURO TRAYECTO QUE DEBERÁ REALIZAR SOLO.....O QUIZÁS NO.

¿Sabes dónde puedo encontrar una buena hembra enana?
La tienes delante amigo, ¿o no has visto mis lazos?

CON TU
PIEL Y TU CARNE
ME HARÉ
RICO

¡RICO, RICO ÑAM, ÑAM!



ALEX MARTÍN (ALEXANDROPOLOUS)

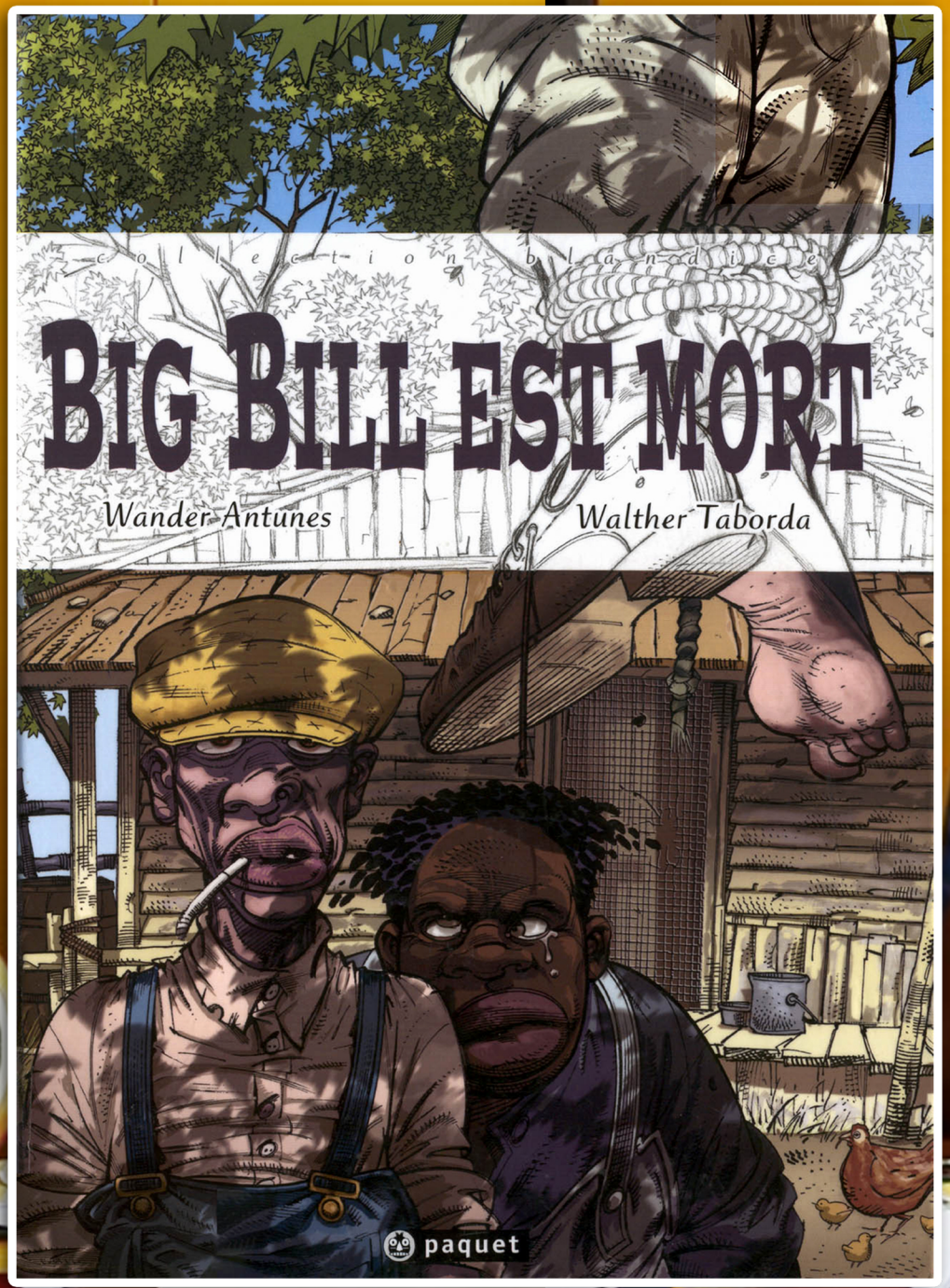
BIOGRAFÍA

DIBUJANTE TÉCNICO DE PROFESIÓN Y AFICIONADO AL DIBUJO DE TODO TIPO.

EN ESTA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REVISTA, QUERÍA EXPLORAR DIFERENTES TÉCNICAS PARA ASÍ ENCONTRAR EL ESTILO CON EL QUE ME SIENTO MÁS CÓMODO, SIN DUDA ESTOS TRABAJOS QUE EXPLICAN HISTORIAS MUY CORTAS EN CLAVE DE HUMOR ME HAN HECHO DISFRUTAR MUCHÍSIMO, TANTO EN LA FASE DE CREAR EL GUIÓN COMO A LA HORA DE DARLE FORMA EN EL PAPEL. TAMBIÉN HE PODIDO INTRODUCIRME UN POCO EN LA MAQUETACIÓN FINAL DE LA VIÑETA COSA QUE DESCONOCÍA POR COMPLETO.

UNA VEZ MÁS MIL GRACIAS A LOS EDITORES Y EN ESPECIAL AL MAESTRO SINISTRI POR SU TRABAJO Y POR MANTENER VIVA ESTA REVISTA.

SI QUIEREN CONOCER MÁS SOBRE MIS TRABAJOS PUEDEN ENCONTRARME EN INSTAGRAM @ALEXANDROPOLOUS



Big Bill est mort (2005)
Wander Antunes - Walther Taborda
Editorial Paquet (Francia)

Wander Antunes es un guionista, ilustrador e historietista brasilero. Comenzó su carrera a lo dieciseis años y ganó dos Troféu HQ Mix (Un premio que se otorga a los creadores de cómics en Brasil) **y un Prix Marlysa: le coup de coeur** (En Francia).

En 2017, su personaje, Zózimo Barbosa, fue adaptado a una serie para la televisión brasileña por Rede Globo.

ENTREVISTA:

Marcelo Sinistri

Diseño de personaje ilustrado por Wander Antunes

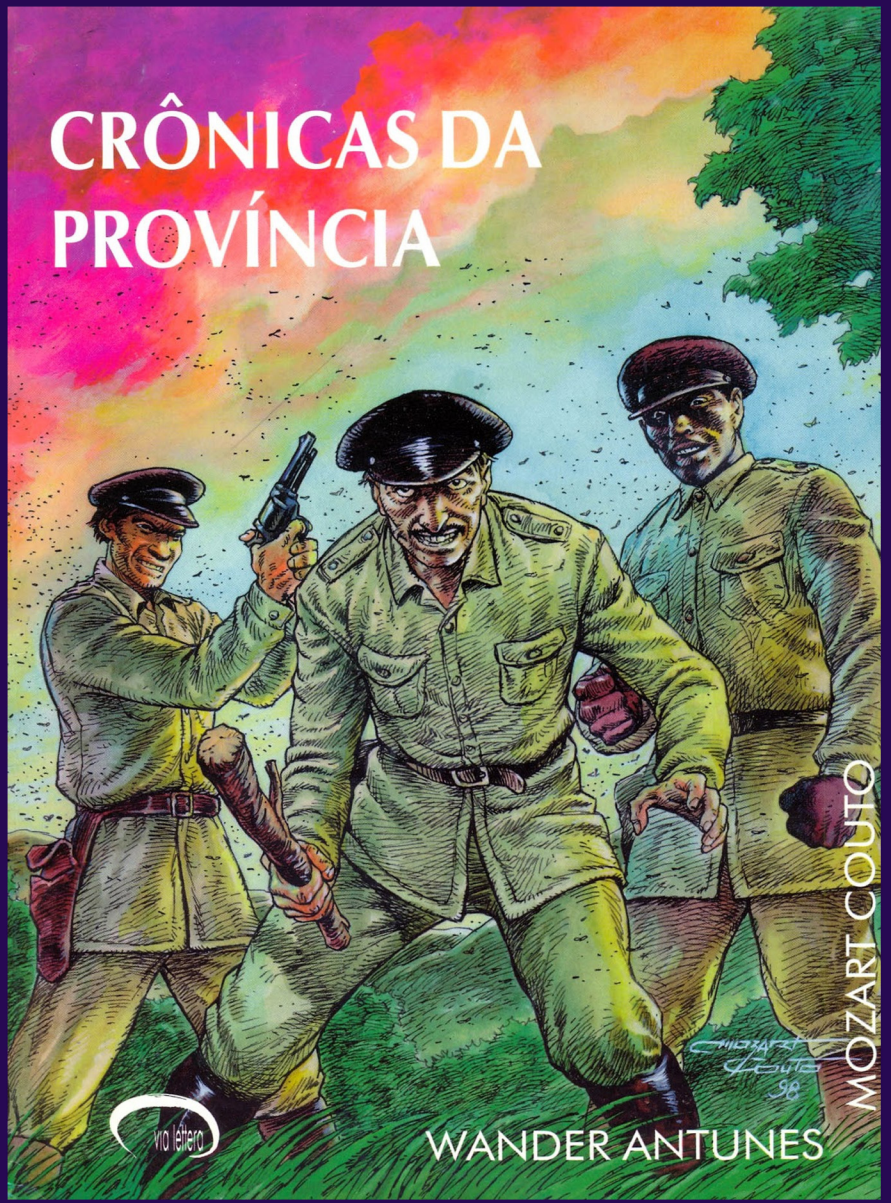
Quiero agradecer a nuestra compañera del Taller de Cómics **Isabel** y a su amiga **Maite** por su ayuda con la traducción al español.

¿Quién eres?

Soy Wander Antunes, escribo y dibujo cómics.

¿Cómo fue tu comienzo en los cómics?

Siempre quise hacer historietas. Pero demoré en hacerlo porque no me parecía un proyecto muy viable ... así que probé otras carreras, pero las ganas persistieron y un día tuve que rendirme y empezar de verdad. Profesionalmente, se puede decir que comencé a escribir el guión de “Crônicas da Província ”, con arte de Mozart Couto. En mis inicios era solo guionista, comencé a dibujar en 2015, con ¨Você é o que você faz¨, para una entidad educativa brasileña, Sesi



Crônicas da Província (1999)
Wander Antunes - Mozart Couto
Editorial Via lettera (Brasil)

Crônicas da Província (1999)
Wander Antunes - Mozart Couto
Editorial Via lettera (Brasil)

¿Qué leías de niño?

Tarzán, Lone Ranger, Flash Gordon, Phantom, siempre cómics estadounidenses.

¿Donde estudiaste?

Soy un dibujante autodidacta. En los últimos años he compartido estudio con autores con más experiencia que yo, lo cual fue fundamental.

¿Cuáles son tus principales influencias?

Me encanta el arte de Domingo Mandrafina, Jordi Bernet, Moebius ... No sabría decir cuánto me influyeron, pero están entre mis favoritos.

¿Empezaste a trabajar como asistente de un artista de renombre? Si es así, ¿cómo te fue? esa experiencia?

Fui asistente, en algún momento de la década de 1980, de Eugênio Colonnesse, un artista argentino que vivió parte de la vida en Brasil. En Argentina, incluso ilustró algunos guiones de HGO. Dios, yo era un joven irresponsable en los años 80, así que, por mi culpa, no disfruté mucho el tiempo que fui asistente en Colonnesse.

Cuando te conocí, en el difunto grupo de Yahoo "ML Argenta", sólo eras guionista, ahora veo en tu Facebook que finalmente decidiste comenzar a dibujar tus historietas. ¿Cómo decidiste dar ese paso?

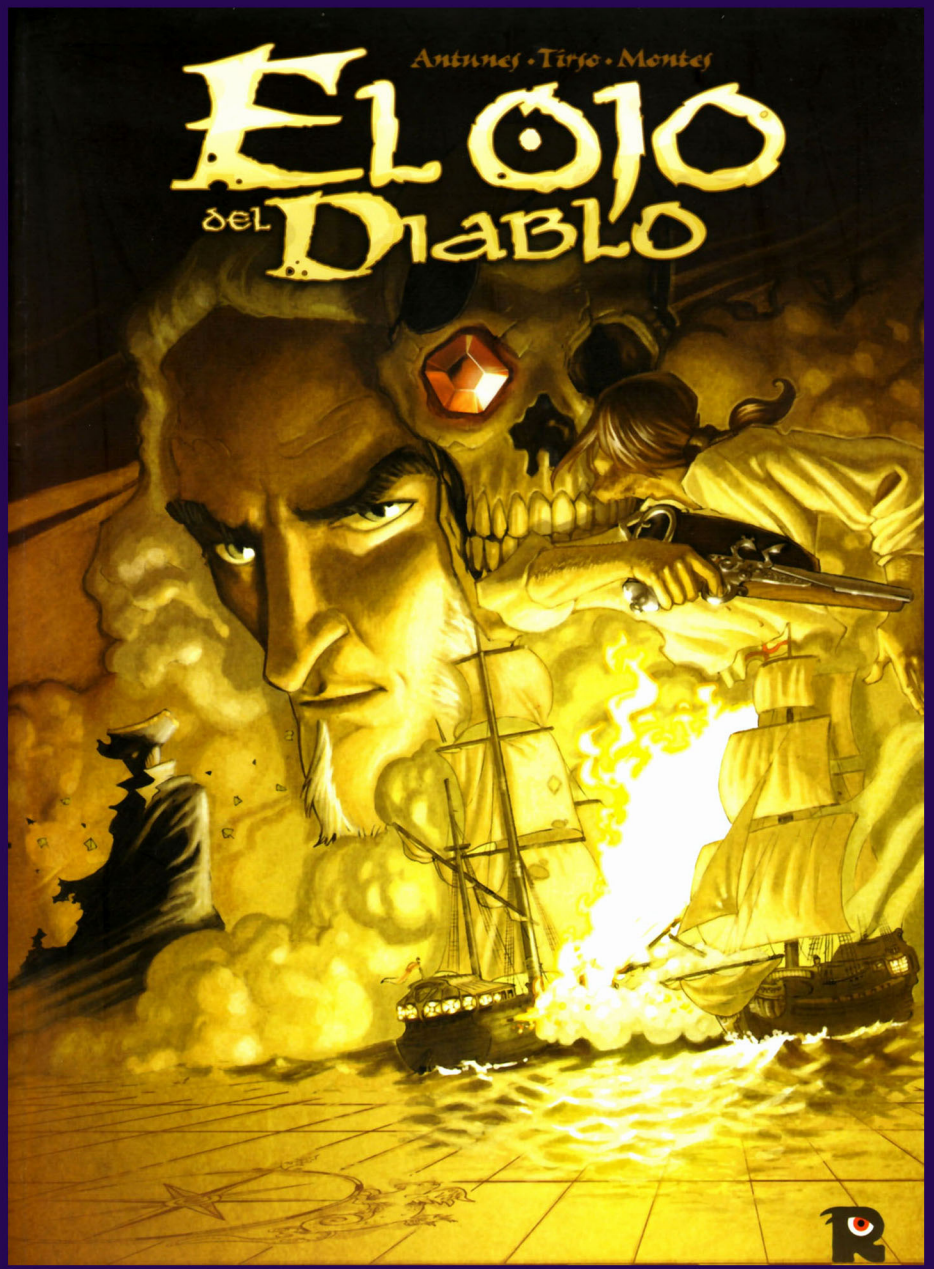
Bueno, al principio no dibujaba, sólo escribía.
Marcelo, la vida como guionista es muy complicada, dificil. A menudo propuse algo y los editores lo ignoraron... hasta que aparecía un artista interesado. Es bueno tener socios talentosos, pero quería mayor nivel de independencia, por eso comencé a dibujar

¿Cuál fue tu primera publicación?

Publiqué una tira, un western, de la que no estoy orgulloso que se llama Keno Bill, en un periódico de mi ciudad, Cuiabá. Espero que este material nunca se recupere. Muy aficionado a estas cosas. Como profesional creo haber respondido arriba.?

¿Cuál es tu género favorito?

No tengo un género favorito.



El Ojo del Diablo (L´ Oeil du Diable) - 2005 -
Guión: Wander Antunes, Dibujo: Tirso Cons, Color: Javi Montes
Ediciones Paquet (Francia), Recerca Editorial (España)

Todo el polvo del camino (Toute la Poussière du Chemim) - 2010 -
Guión: Wander Antunes, Dibujo: Jaime Martin
Ediciones Dupuis (Francia), Editorial Norma (España)

¿Cuáles fueron sus primeras publicaciones en el extranjero?

Para Editions Paquet, en Francia. Ernie Adams, con el brasileño José Aguiar y, al mismo tiempo, Big Bill est Mort, con el argentino Walther Taborda. Este año retomé mi colaboración con Paquet, escribí el guión de Les ailes de L´eperance, con arte del holandés Tomas du Caju.

¿Cómo empezaste a publicar en Europa?

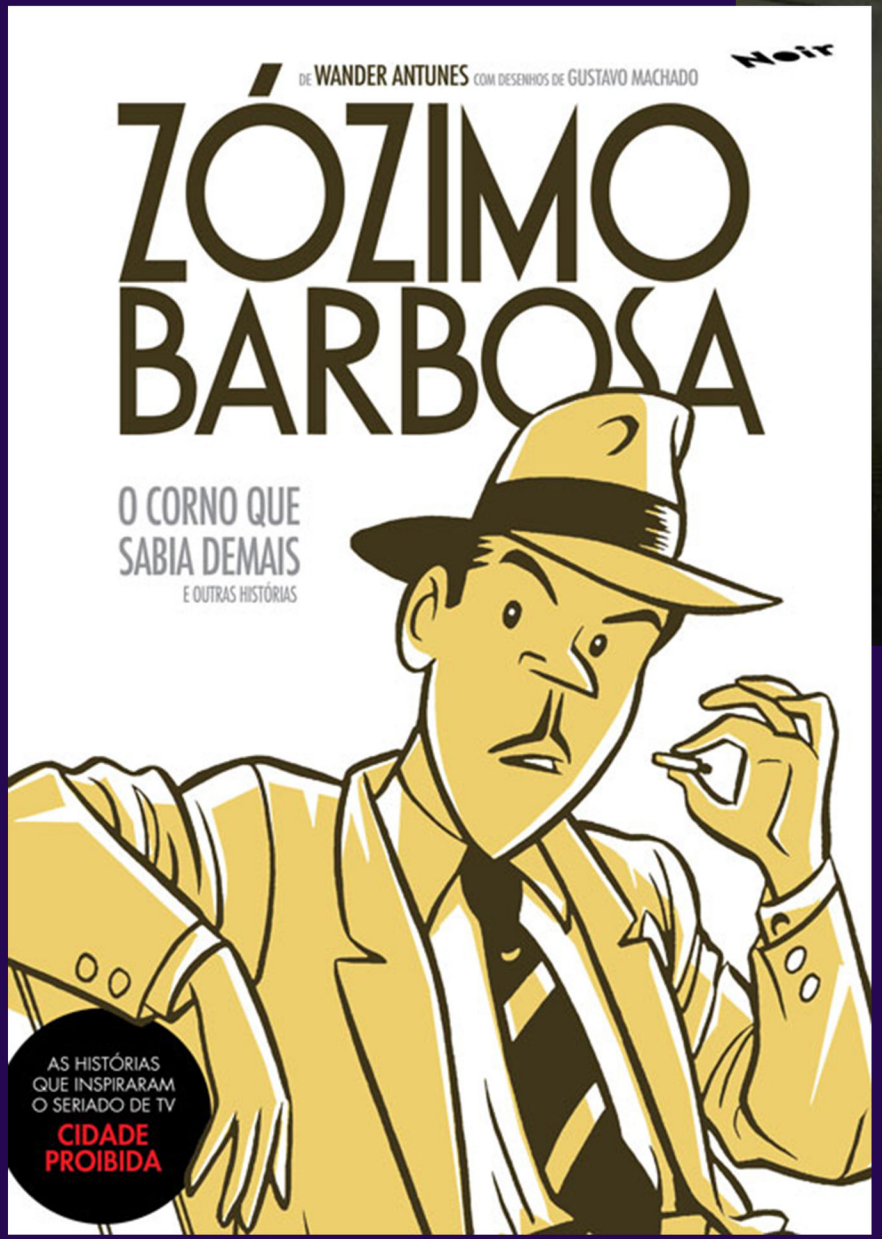
Como siempre hago, preparo muestras de mi trabajo y envío correos electrónicos a los editores. Algunos dicen que no, otros dicen que tal vez y otros que sí.

¿Cuál es tu trabajo más conocido?

La que tuvo mejores ventas y compitió por un premio en Angulema fue Toute la poussière du chemim, con arte del español Jaime Martin.

¿Recibiste algún premio o reconocimiento por tu trabajo?

Por **Big Bill est mort**, Taborda y yo recibimos el premio del público en el festival Chamberry, **L'oeil du Diable** recibió un premio a la mejor novela romántica. En Brasil, recibí dos veces el HQ Mix, el más importante del cómic brasileño.



Zózimo Barbosa - O Corno que Sabia Demais - 2007 -
Guión: Wander Antunes, Dibujo: Gustavo Machado
Ediciones Pixel / Noir (Brasil)

Ciudade Proibida - 2017-
Serie de TV
Rede Globo (Brasil)

¿Cómo surgió la posibilidad de hacer la serie de televisión de Zózimo Barbosa (Ciudade Proibida?

Sobre Ciudade Proibida (Ciudad Prohibida), un director de televisión compró el libro y vió que había material con potencial para una serie de televisión. Era muy diferente a mi trabajo . Los nombres de los personajes estaban ahí, pero no mi trabajo.
No tuve ninguna participación con el proyecto.

¿En qué proyecto estás trabajando actualmente?

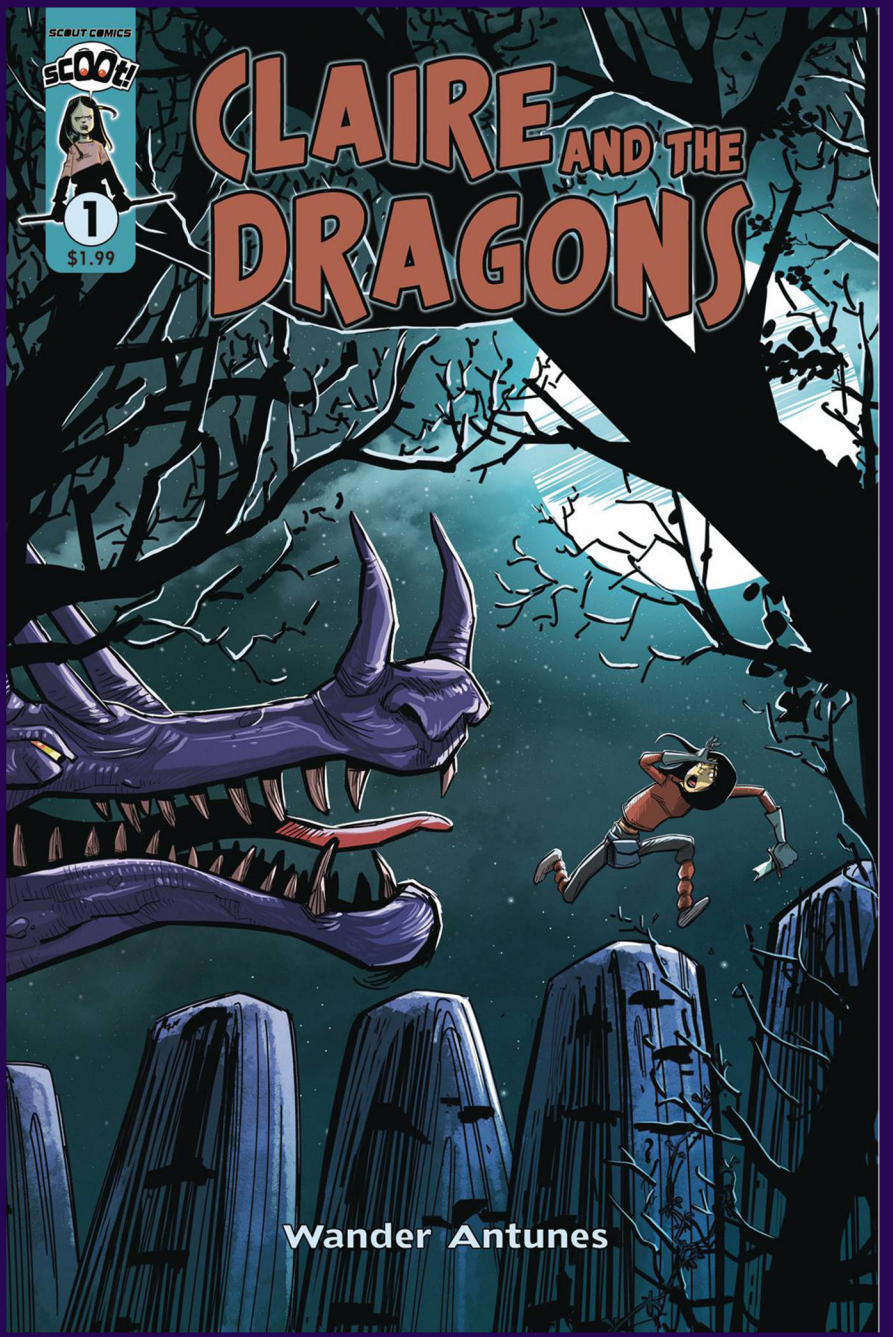
Acabo de terminar Claire and the dragons, para Scout Comics, de Estados Unidos, una miniserie de 3 números que comienza a publicarse en junio de 2021 y, para el mercado francés, L 'Homme qui corruptit Hadleyburg, adaptación de un cuento de Mark Twain, para la editorial Boîte a Bulles. Lo que me hace muy feliz es que ambos proyectos tienen guión, dibujos y colores hechos por mí.

¿Ejercés la docencia?

No. No sabría cómo hacerlo.

¿Cómo ve el mercado actual del cómic en Brasil y América Latina?

No sabría hablar de mercados, no les presto mucha atención, si las ventas son buenas o si son malas o si las editoriales están publicando muchos títulos ... En general, el escenario parece tan desesperado que prefiero no hacerlo. saber. Lo mismo ocurre con Estados Unidos o Europa. Envío propuestas de proyectos, pero no me atrevo a saber dónde están las ventas.



Claire and the Dragons (2021)
Guión y Dibujos: Wander Antunes
Scoot Comics (EEUU)

Izquierda:
Les Ailes de L´Espérance (2021)
Guión: Wander Antunes
Dibujos: Tomas du Caju
Paquet (Francia)

Abajo: Hadleyburg (2021)
Guión y Dibujos: Wander Antunes

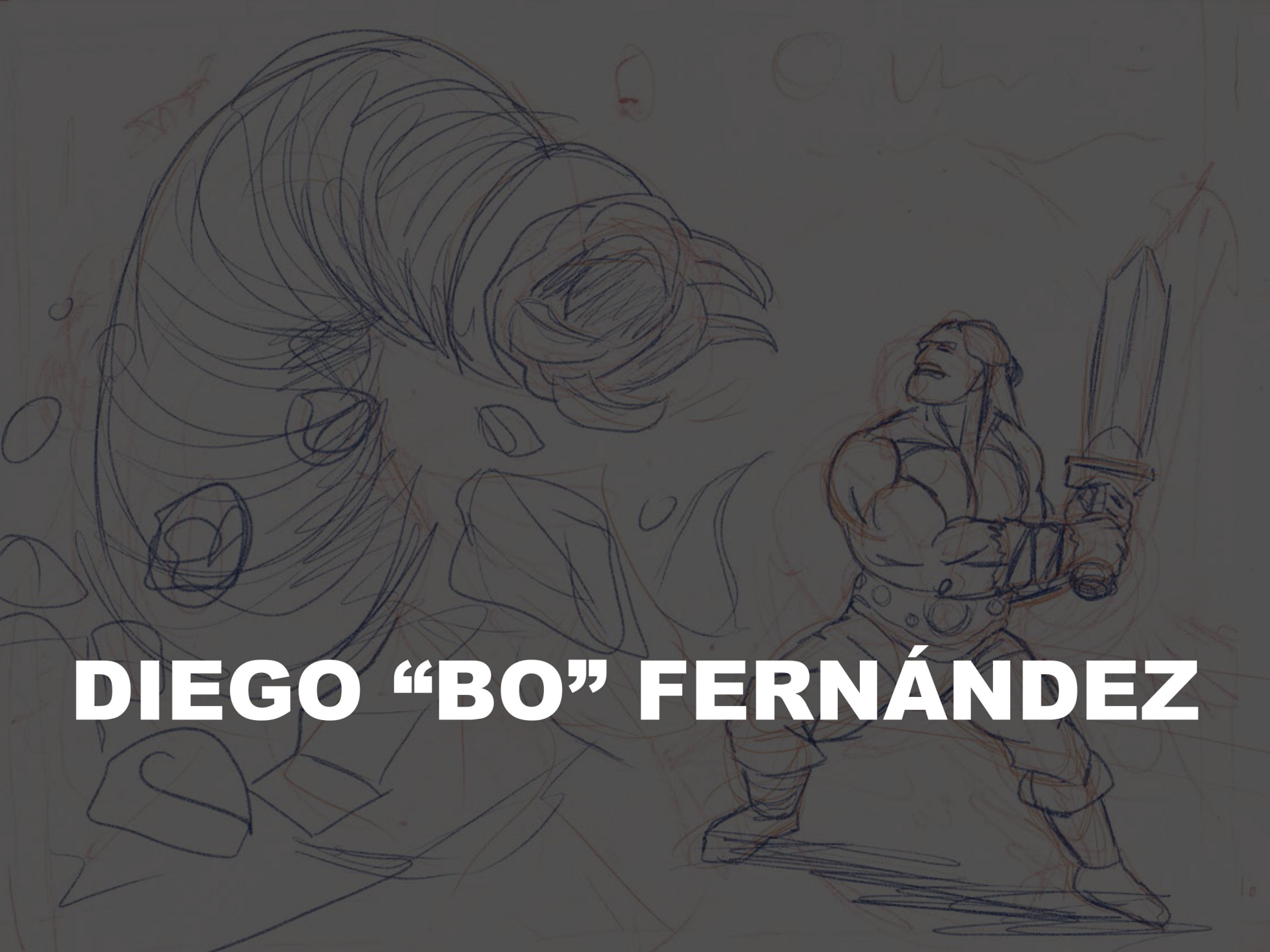
¿Qué recomendarías a un joven que quiera iniciarse como escritor de cómics?

Que comience lo antes posible y no se rinda. Incluso si lo hice, todos pueden hacerlo.

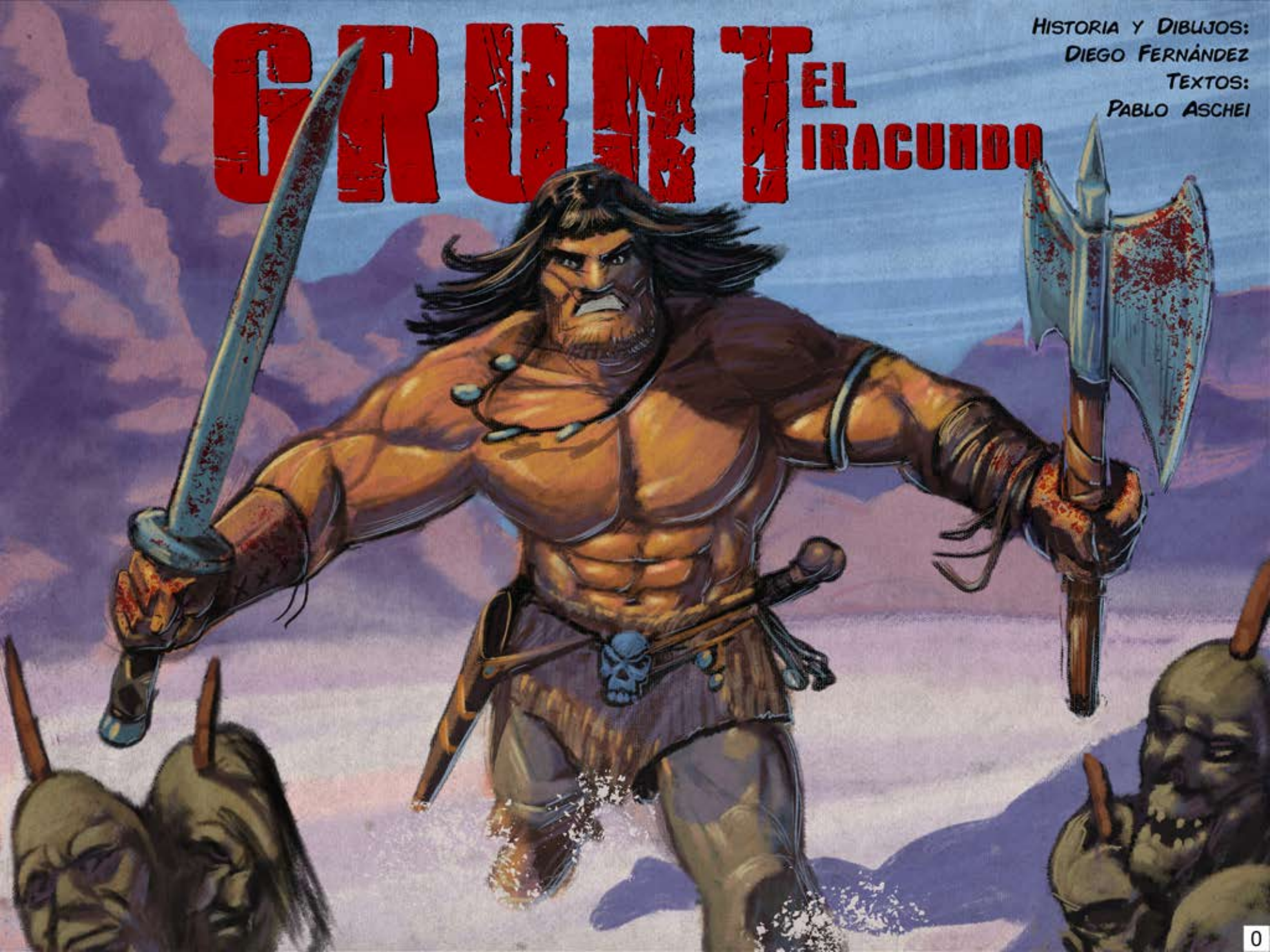
¿Algo más que quieras añadir?

Solo para decir que fue un placer hablar contigo. Gracias.

Muchas Gracias a tí Wander.



DIEGO “BO” FERNÁNDEZ


GRUM
EL IRACUNDO
HISTORIA Y DIBUJOS:
DIEGO FERNÁNDEZ
TEXTOS:
PABLO ASCHEI

LA VIDA DE UN BÁRBARO
NO CONOCE EL DESCANSO...

... Y NO ES QUE ME QUEJE, NO SEÑOR...

CON LA MISMA INTENSIDAD DEL DISFRUTE,
DE LOS EMBRIAGADORES ROMANCES...

... EXPERIMENTÉ
EL DOLOR Y LA DESDICHA

ARRASTRÉ A TODOS MIS COMPAÑEROS...

... A UNA BÚSQUEDA CONSTANTE...
...QUE HALLÓ HASTÍO Y SOLEDAD EN LA RIQUEZA...

EMPUJÁNDOME SIEMPRE...

... AL PELIGRO.

A CABALGAR LAS ÁRIDAS ESTEPAS,

ÁVIDO DE DESAFÍOS MORTALES.

A DEMOSTRAR MI HOMBRÍA...
UNA Y OTRA VEZ.

HASTA EL OTOÑO
DE MIS DIAS...
CUANDO AL FIN,
HABRÉ DE DESCANSAR

O QUIZÁS NO!!!

HOLA, SOY DIEGO BO FERNÁNDEZ, DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. DIBUJO Y PINTO DESDE SIEMPRE. PARA MI ES UN HONOR PARTICIPAR CON ÉSTA HISTORIETA EN LA REVISTA... LA PASÉ MUY BIEN HACIÉNDOLA. AGRADEZCO MUCHO A PABLO ASCHEI POR LOS TEXTOS Y A MARCELO SINISTRI POR EL TRABAJO QUE REALIZA EN ÉSTE ESPACIO. CRACKS. SOY ILUSTRADOR FREELANCE TANTO EN PUBLICIDAD COMO EDITORIAL Y TAMBIÉN DOY CLASES DE DIBUJO Y PINTURA EN MI TALLER INDIVIDUAL Y ONLINE. ESPERO QUE HAYAN DISFRUTADO LA HISTORIETA. NOS VEMOS EN PRÓXIMAS COLABORACIONES.

CONVOCATORIA
2DA ETAPA
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMICS

¿QUE ES LA **REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS**?

- SE TRATA DE UNA REVISTA DIGITAL, GRATUITA SIN FINES DE LUCRO EN FORMATO PDF AUTOGESTIVA, CREADA Y ADMINISTRADA POR LOS AUTORES PARA PROMOVER EL TALENTO DE CREADORES E ILUSTRADORES DE COMIC HISPANO HABLANTES (ESPAÑA, AMERICA LATINA)

- SE DISTRIBUYE Y PROMOCIONA EN LA WEB Y REDES SOCIALES

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- CON UN ARTÍCULO
- CON UNA ILUSTRACIÓN
- CON UN CÓMIC
- TODAS LAS PARTICIPACIONES DEBEN ESTAR FUNDAMENTADAS EN EL TEMA MENSUAL
- **EL TEMA DEL PRÓXIMO NÚMERO 9 EN LA CONTRATAPA**
- TU HISTORIA DEBE SER AUTO CONCLUSIVA EN CASO DE SER COMIC (one shot) SIN CONTINUACIÓN
- CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE SU OBRA, Y DE SU PROPIO CONTENIDO

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- PUEDES PARTICIPAR DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO
- LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES PARA TODO PUBLICO, NO SE ACEPTARÁN MATERIALES CON CONTENIDOS PORNOGRÁFICOS O QUE INCITEN AL ODIO O LA VIOLENCIA.
- EL CONSEJO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICAR O NO ALGUNA PARTICIPACIÓN SI ESTA NO SE APEGUE A LA POLÍTICA EDITORIAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TODA PARTICIPACIÓN O AUTOR PODRÁ PUBLICAR HASTA 16 PAGINAS EN TOTAL Y DEBERÁ ESTAR REVISADA ORTOGRÁFICAMENTE.
- CADA PARTICIPACIÓN DEBERÁ INCLUIR UNA BREVE RESEÑA DEL AUTOR Y UNA IMAGEN/ CARICATURA DEL AUTOR

ILUSTRACIÓN:
SILVIA RODRIGUEZ

- DEBES ENVIAR TUS ILUSTRACIONES EN EL FORMATO DE PÁGINA MODELO Y EN ARCHIVO JPG O PDF (no en archivos comprimidos, si no cabe en un correo envía varios)

- TUS PÁGINAS DEBEN ESTAR NUMERADAS VISIBLEMENTE

- TODAS LAS PARTICIPACIONES PASARÁN POR VARIAS REVISIONES ARTÍSTICAS POR PARTE DE EL CONSEJO EDITORIAL Y DEBES COMPROMETERTE A PARTICIPAR EN ELLAS

- ENVÍA TU PARTICIPACIÓN AL CORREO: **marceloadriansinistri@gmail.com**

FORMATO DE **PÁGINA**

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu Participación en Formato cómic sea No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo en formato JPG a 300 DPI

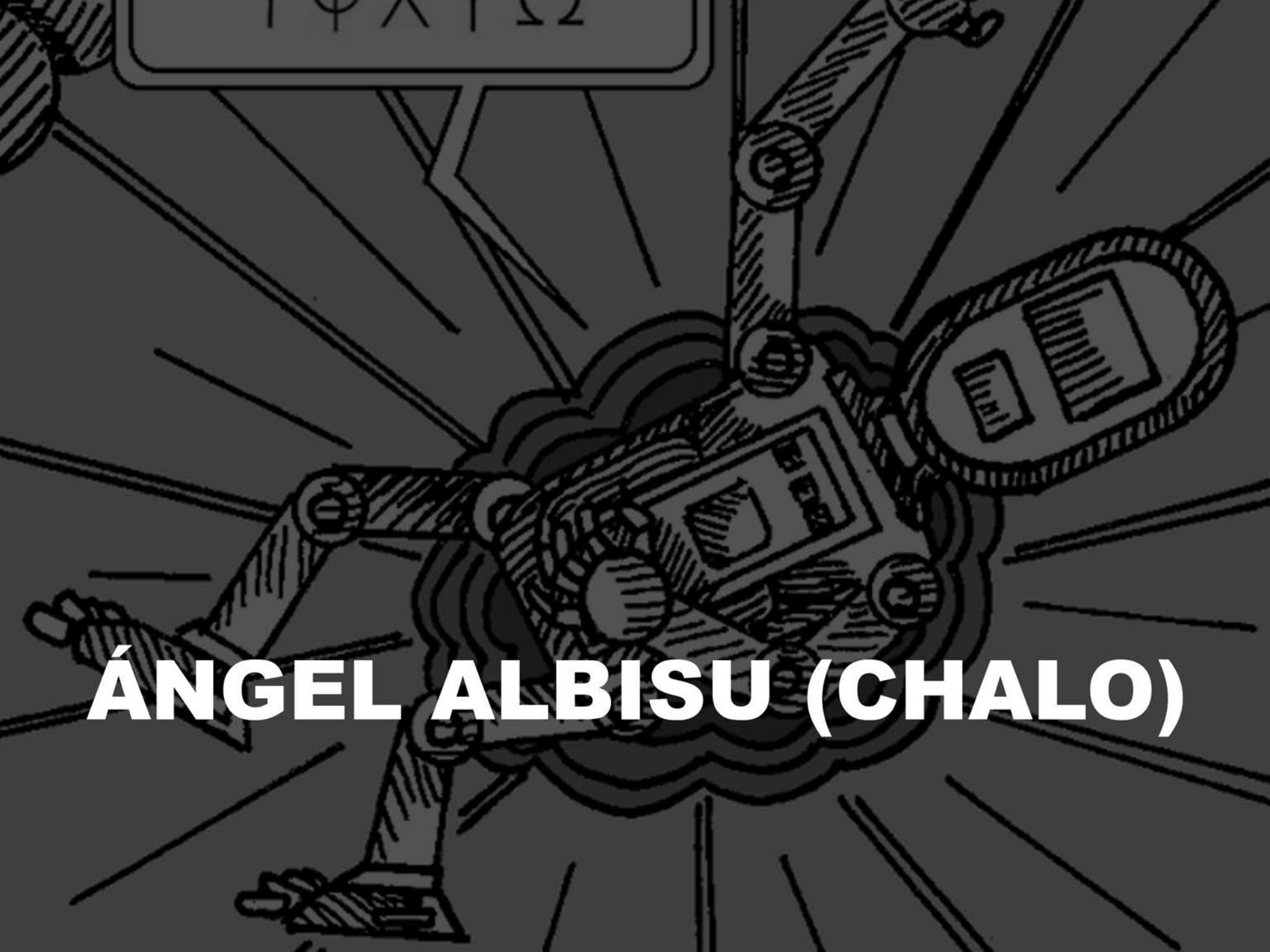
Se recomienda no dividir en más de Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRÓNICA DE CÓMICS

CALENDARIO
DE REVISIONES

- **15 de JUNIO**
  REVISIÓN PREVIA
- **15 de JULIO**
  REVISIÓN ARTÍSTICA
- **15 de AGOSTO**
  ENTREGA FINAL
- **15 de SEPTIEMBRE** SALIDA
  DE LA REVISTA # 9

ILUSTRACIÓN:
SARA



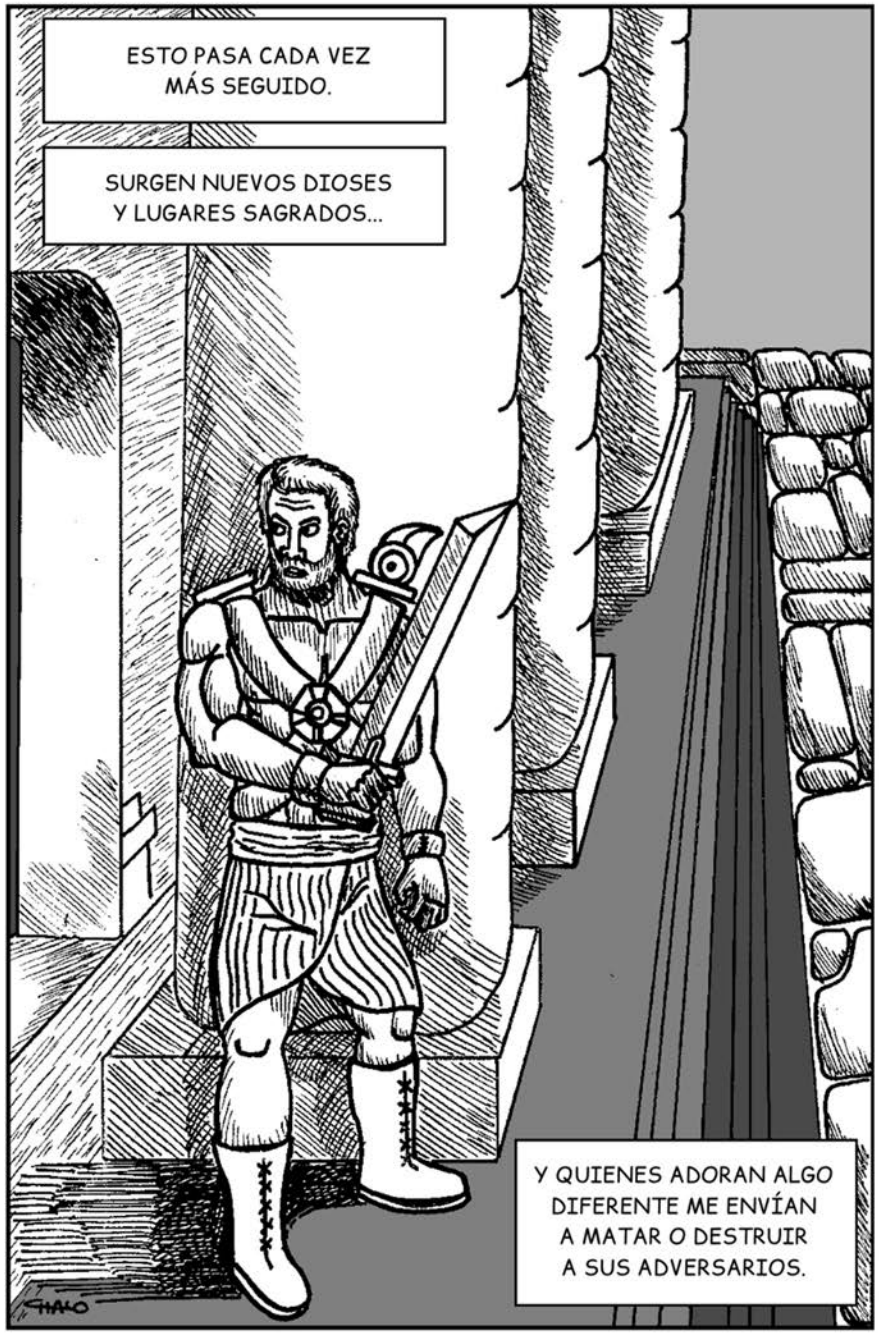
ÁNGEL ALBISU (CHALO)

THÄL

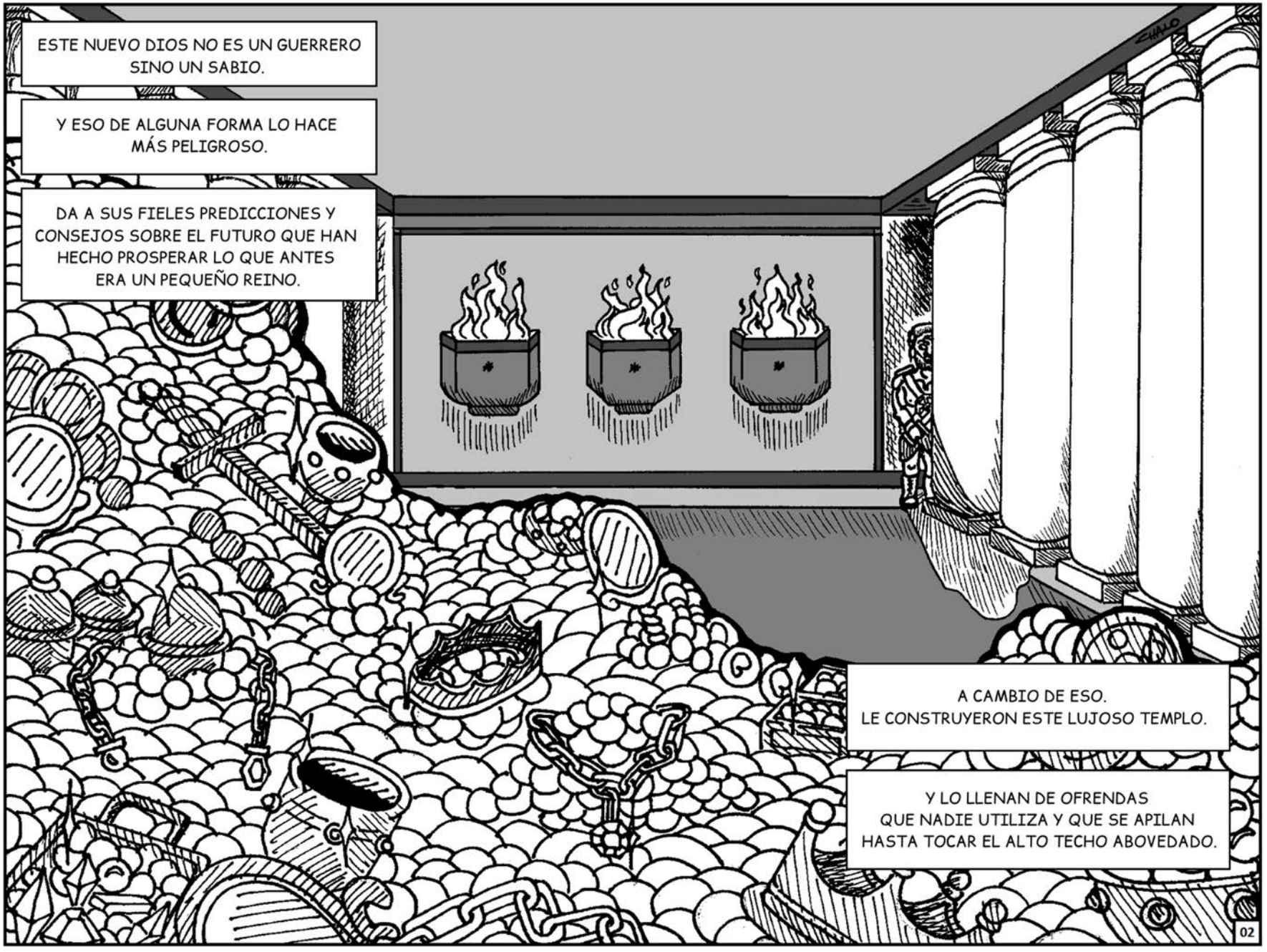
Y EL FALSO DIOS

GUION: CRISTIAN CARRASCO

DIBUJO: ÁNGEL ALBISU


ESTO PASA CADA VEZ MÁS SEGUIDO.
SURGEN NUEVOS DIOSES Y LUGARES SAGRADOS...
Y QUIENES ADORAN ALGO DIFERENTE ME ENVÍAN A MATAR O DESTRUIR A SUS ADVERSARIOS.
THALO

SON ENFRENTAMIENTOS RÁPIDOS Y PERSONALES, CASI SIN BAJAS HUMANAS.
PERO SÉ QUE EN ALGÚN MOMENTO DEL FUTURO HABRÁ UNA GUERRA RELIGIOSA A GRAN ESCALA...
Y ESO NO SERÁ BUENO PARA NADIE.
01


ESTE NUEVO DIOS NO ES UN GUERRERO SINO UN SABIO.
Y ESO DE ALGUNA FORMA LO HACE MÁS PELIGROSO.
DA A SUS FIELES PREDICCIONES Y CONSEJOS SOBRE EL FUTURO QUE HAN HECHO PROSPERAR LO QUE ANTES ERA UN PEQUEÑO REINO.
A CAMBIO DE ESO.
LE CONSTRUYERON ESTE LUJOSO TEMPLO.
Y LO LLENAN DE OFRENDAS QUE NADIE UTILIZA Y QUE SE APILAN HASTA TOCAR EL ALTO TECHO ABOVEDADO.
02

EN EL ANTEÚLTIMO SALÓN ENCUENTRO A LAS SACERDOTISAS. QUE SON TAMBIÉN INTÉRPRETES DE LOS AUGURIOS...

ORÁCULOS...

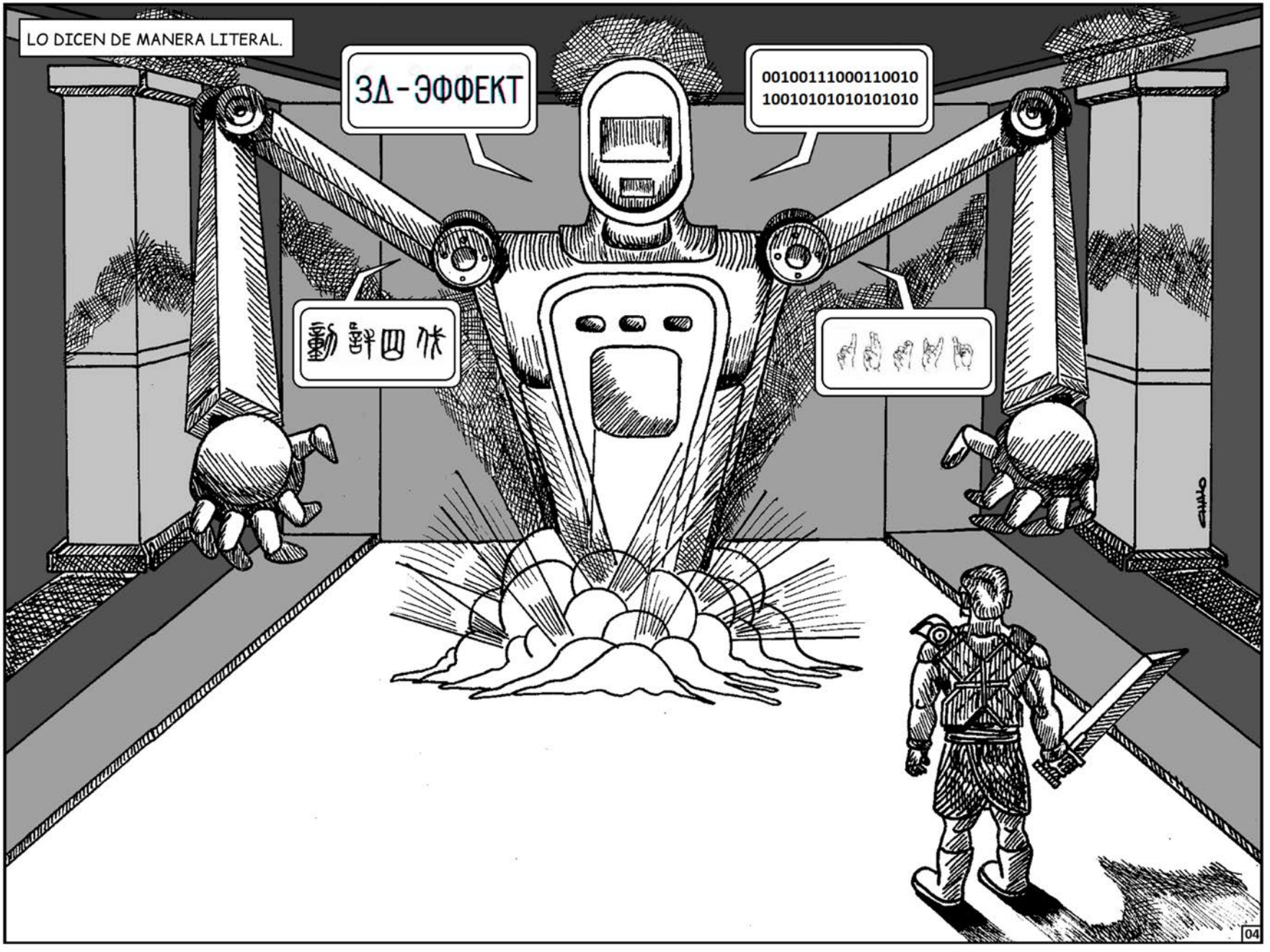
PITONISAS...

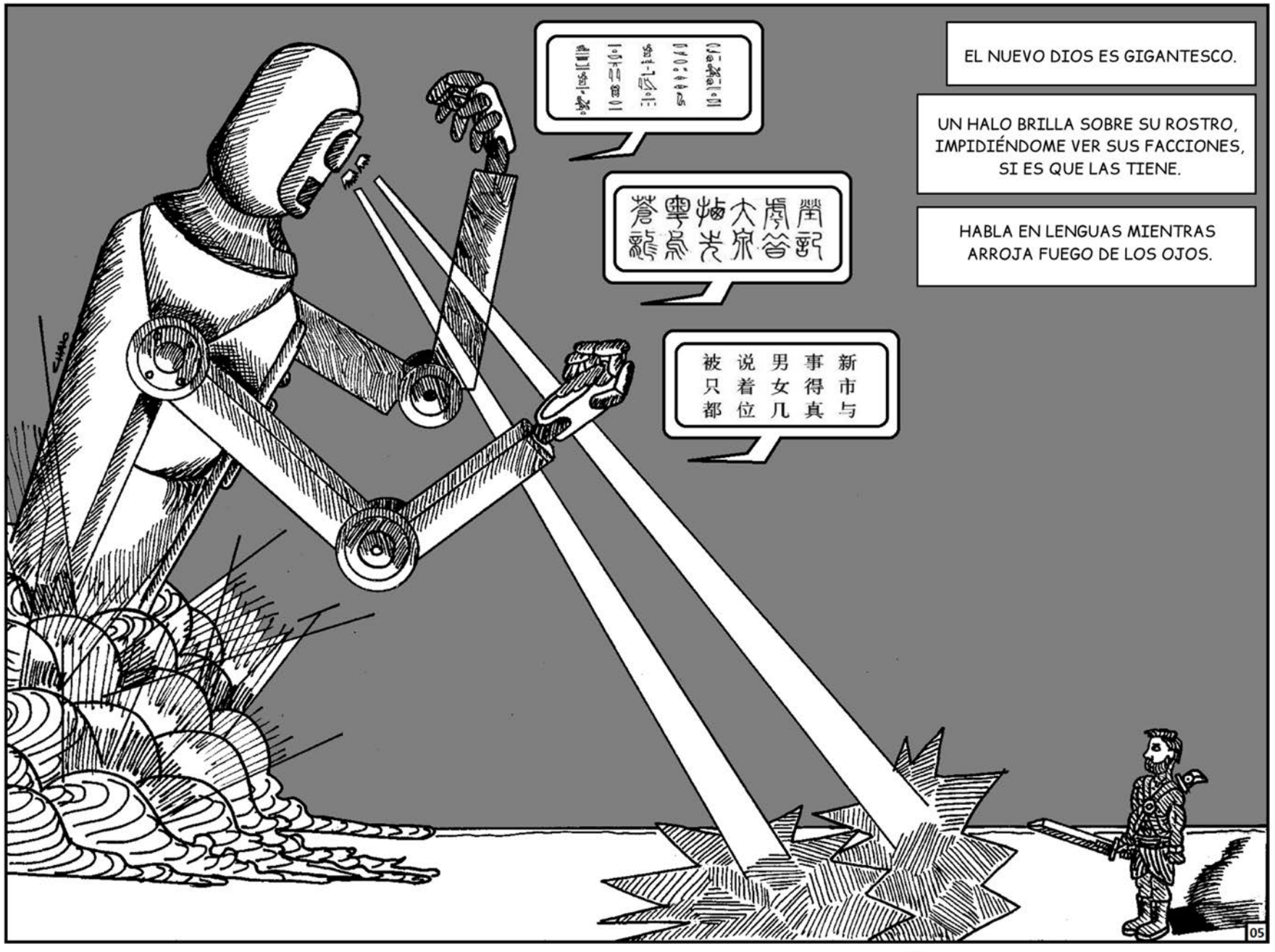
QUIENES PONEN EN PALABRAS COMPRENSIBLES EL LENGUAJE ARCANO Y ESOTERICO DEL DIOS.

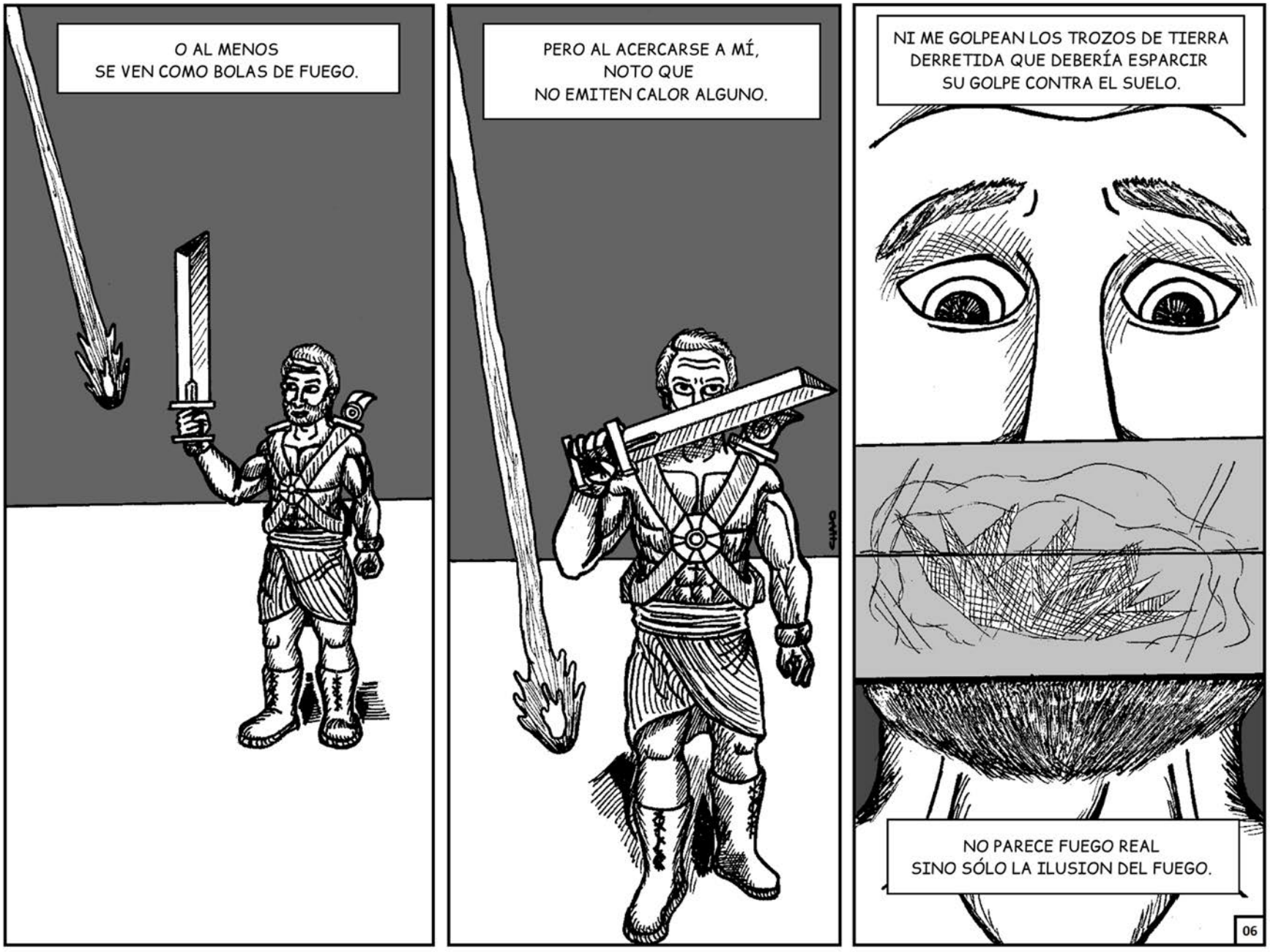
LAS DEJO IR.
NO VENGO POR ELLAS.

LO QUE BUSCO ESTÁ EN LA CÁMARA FINAL, EN LA ÚLTIMA HABITACIÓN.

PORQUE CUANDO DICEN
QUE EL TEMPLO ES LA CASA DE DIOS...


LO DICEN DE MANERA LITERAL.
3Д-ЭФФЕКТ
00100111000110010
10010101010101010
動詞四休
04


EL NUEVO DIOS ES GIGANTESCO.
UN HALO BRILLA SOBRE SU ROSTRO, IMPIDIÉNDOME VER SUS FACCIONES, SI ES QUE LAS TIENE.
HABLA EN LENGUAS MIENTRAS ARROJA FUEGO DE LOS OJOS.
新 事 男 说 被
市 得 女 着 只
与 真 几 位 都
05

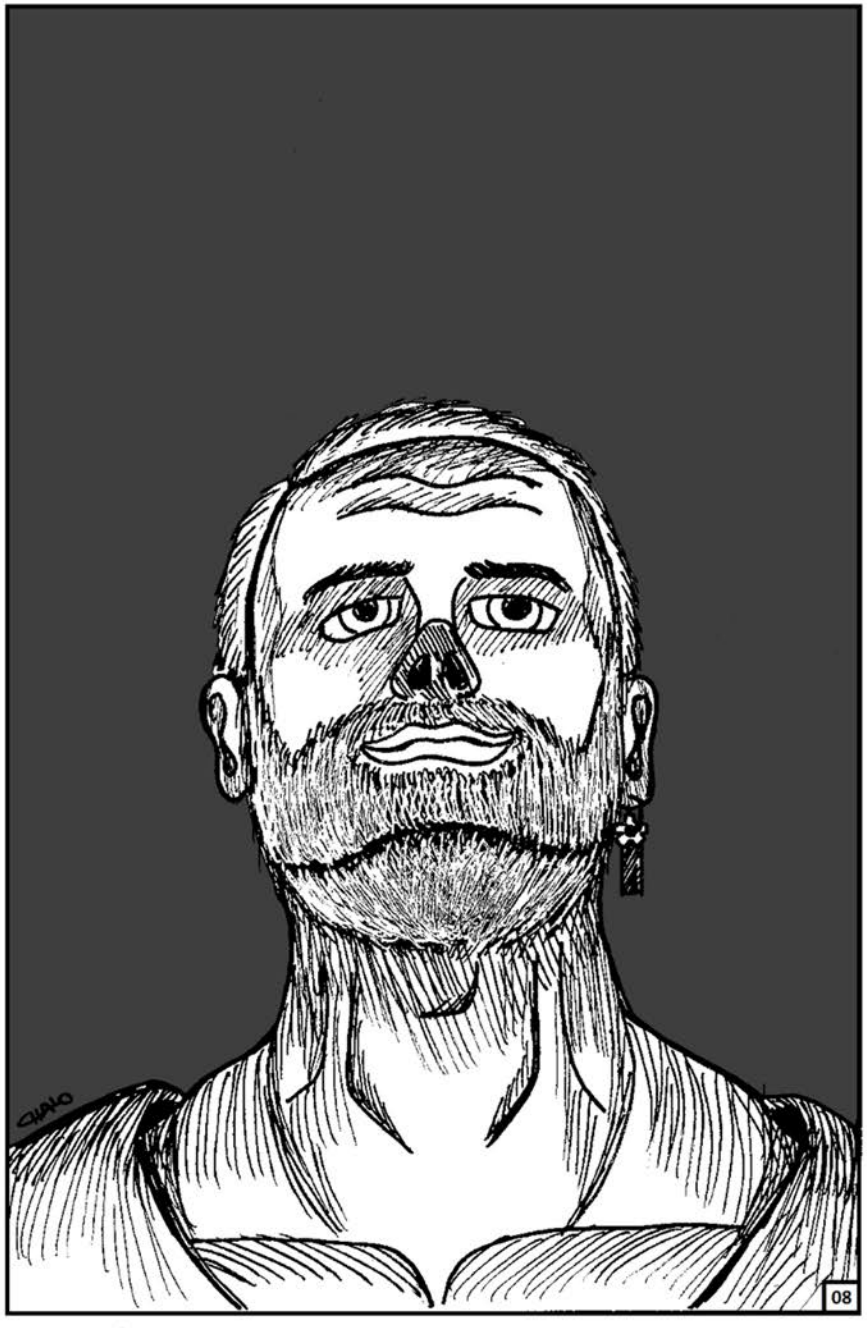

O AL MENOS
SE VEN COMO BOLAS DE FUEGO.
PERO AL ACERCARSE A MÍ,
NOTO QUE
NO EMITEN CALOR ALGUNO.
NI ME GOLPEAN LOS TROZOS DE TIERRA
DERRETIDA QUE DEBERÍA ESPARCIR
SU GOLPE CONTRA EL SUELO.
NO PARECE FUEGO REAL
SINO SÓLO LA ILUSION DEL FUEGO.
06

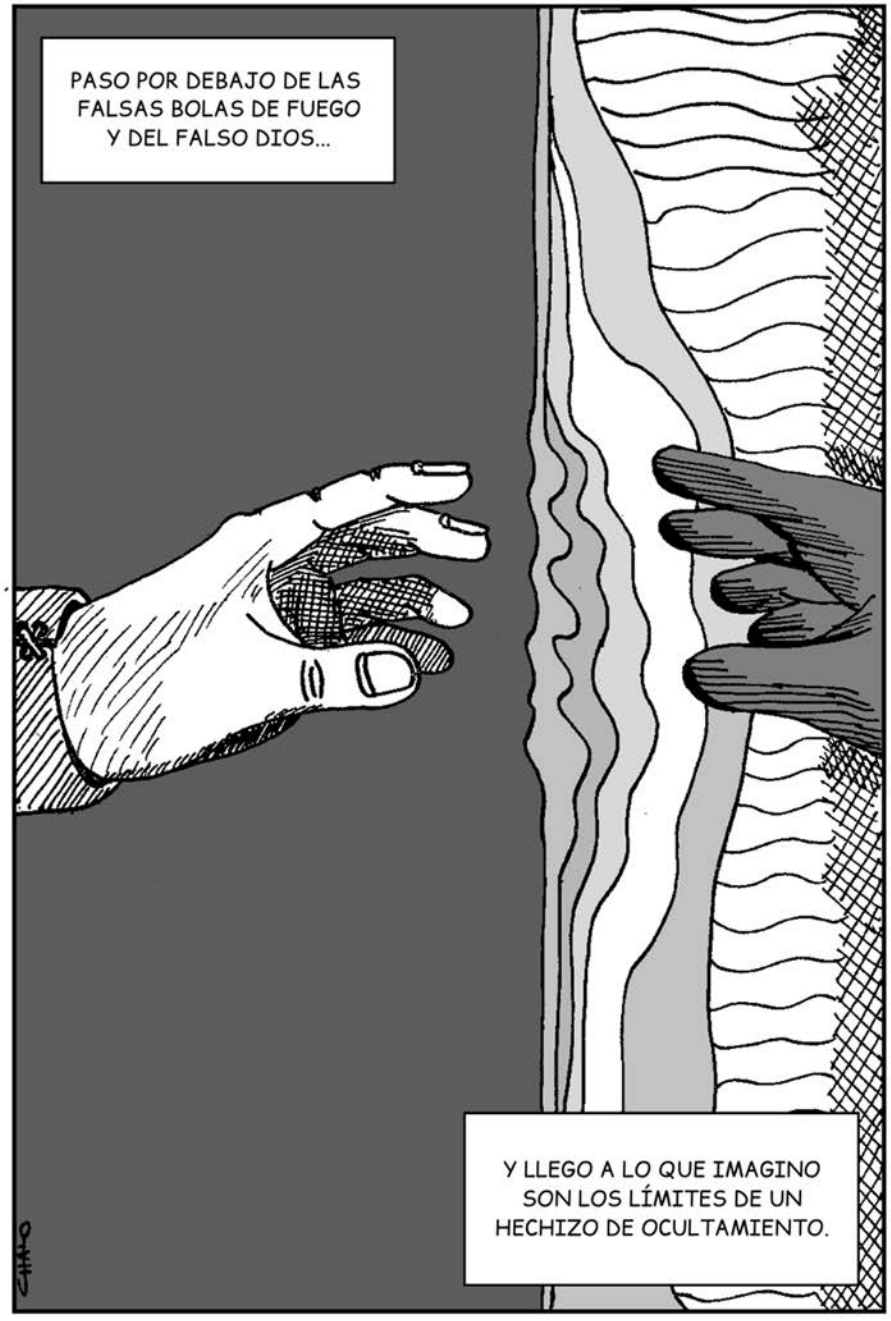
SIEMPRE HE PENSADO QUE
TODOS CREEMOS EN ALGO.

INCLUSO QUIENES DICEN NO CREER EN NADA,
ABREN LOS OJOS CADA MAÑANA
Y ACEPTAN EL MUNDO EN EL QUE DESPIERTAN...

SU TIEMPO. SU REALIDAD...

SIN NINGUN MOTIVO.
POR UN ACTO DE FE.


08

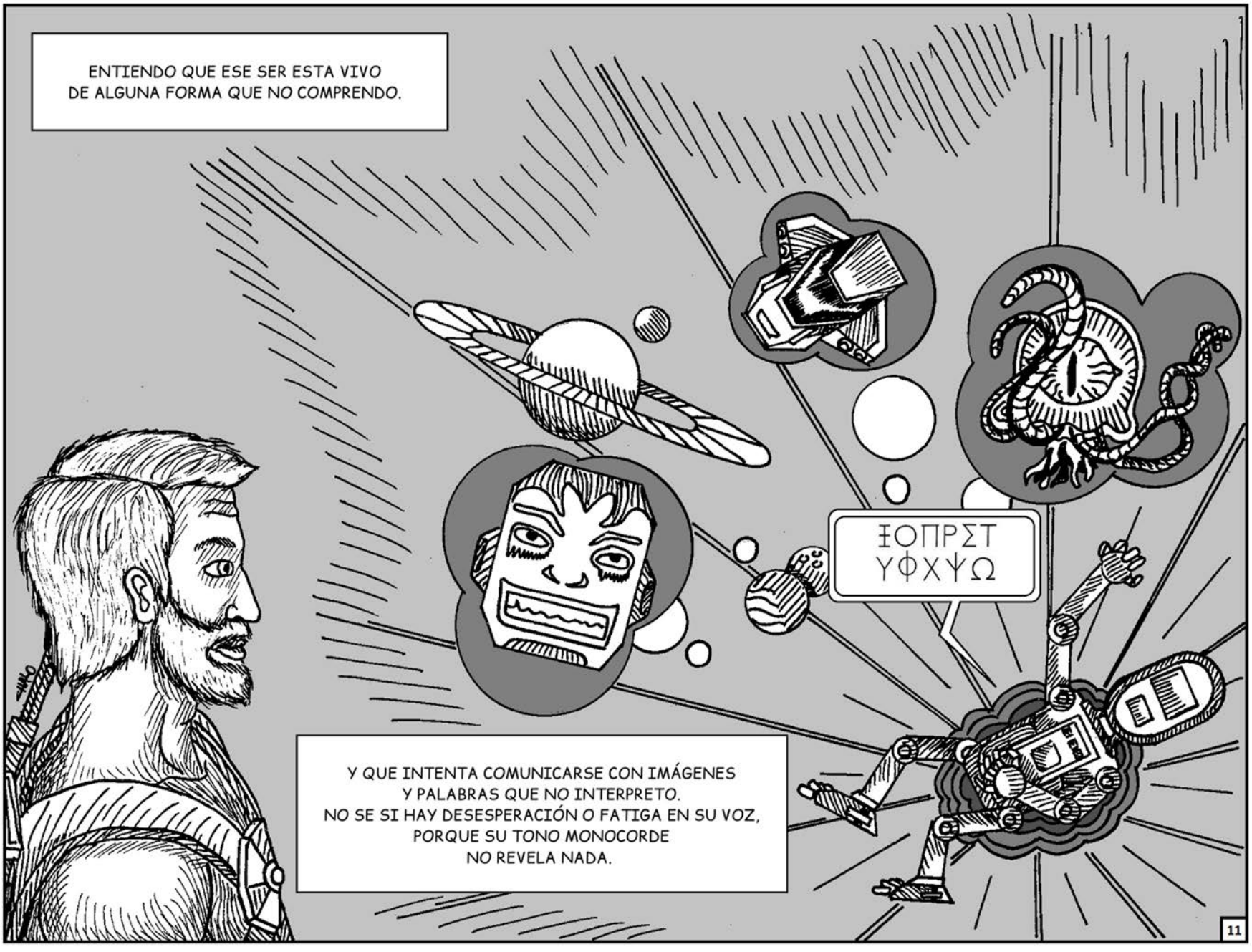

PASO POR DEBAJO DE LAS FALSAS BOLAS DE FUEGO Y DEL FALSO DIOS...
Y LLEGO A LO QUE IMAGINO SON LOS LÍMITES DE UN HECHIZO DE OCULTAMIENTO.

APRIETO CON FIRMEZA LA EMPUÑADURA DE MI ESPADA...
LISTO PARA DECAPITAR A UN HECHICERO MALIGNO...
09

PERO NO HAY MAGIA DEL OTRO LADO DE LA ILUSIÓN...

ᚠᚢᚦᚠᚱᚲᚷᚹᚺ
ᛋᛁᛜᛞᛟ

AL MENOS,
NINGUNA MAGIA QUE YO CONOZCA.


ENTIENDO QUE ESE SER ESTA VIVO
DE ALGUNA FORMA QUE NO COMPRENDO.
ΞΟΠΡΣΤ
ΥΦΧΨΩ
Y QUE INTENTA COMUNICARSE CON IMÁGENES
Y PALABRAS QUE NO INTERPRETO.
NO SE SI HAY DESESPERACIÓN O FATIGA EN SU VOZ,
PORQUE SU TONO MONOCORDE
NO REVELA NADA.

DE TODOS MODOS, NO QUIERO ESCUCHARLO. HE VIAJADO Y CONOCIDO LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE TODOS LOS ASPIRANTES A DIOSES MIENTEN.

...GO DE UN UNIVERSO ANTERIOR.

Y QUE EL DÍA QUE ENCUENTRE A UNO REAL...

NO SE QUEBRARA COMO UN CANGREJO AL SER APLASTADO.

PUEDO DECIRTE TODO LO QUE VA A SUCE...

¡¡CRACK!!

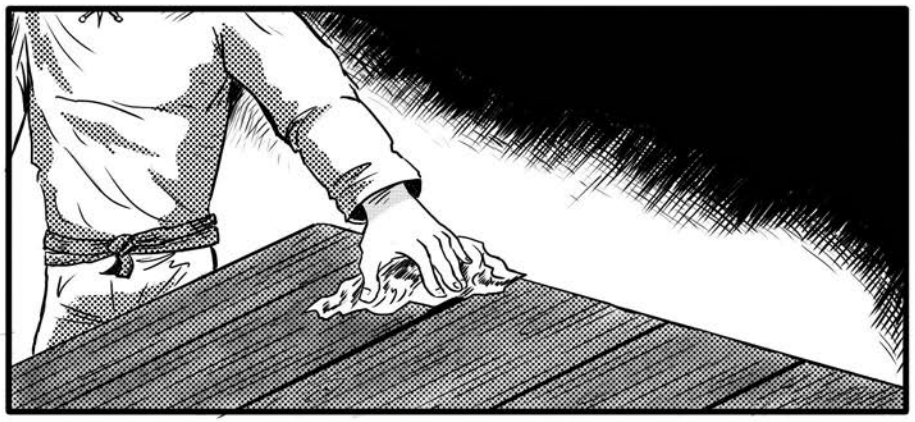
ÁNGEL ALBISU (CHALO)

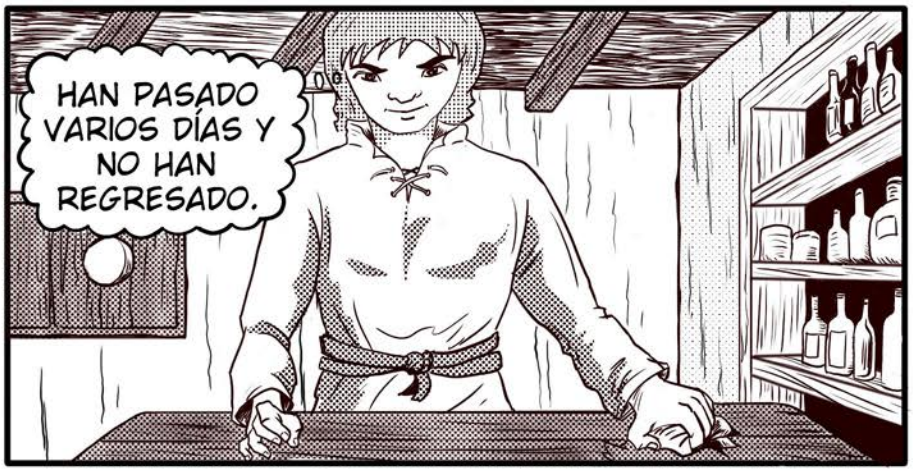
VIVE EN LA LOCALIDAD DE SALADAS, PROVINCIA DE CORRIENTES.
ES TANTO ESCRITOR COMO DIBUJANTE DE HISTORIETAS.

DOS DE SUS RELATOS FUERON PUBLICADOS EN LA PRIMERA ANTOLOGÍA INFANTO-JUVENIL "PANDEMIA DE LETRAS CORRENTINAS" (2020) Y UNO EN LA REVISTA STULTIFERA NAVIS. TAMBIÉN HA COLABORO EN VARIAS OPORTUNIDADES CON EL BLOG ESPECIALIZADO EN FANZINES, ZINERAMA. Y DESDE EL AÑO 2019 ES EDITOR DE SU PROPIO BLOG, EL MARCIANO ADOPTIVO.

HASTA EL MOMENTO TIENE DOS OBRAS COMO GUIONISTA Y DIBUJANTE, "REDESCARNIO INTERDIMENSIONAL" (PUBLICADO POR MAFIA COMICS) Y "TIEMPO FUERA" (PUBLICADO EN EL FANZINE ZARATUSTRA). ASI COMO UNA TIRA SEMANAL, "LA LLUVIA OSCURA" (SERIALIZADA EN SU PROPIA CUENTA DE INSTAGRAM).

RAFAEL MARTIN
VILLANUEVA GONZÁLEZ



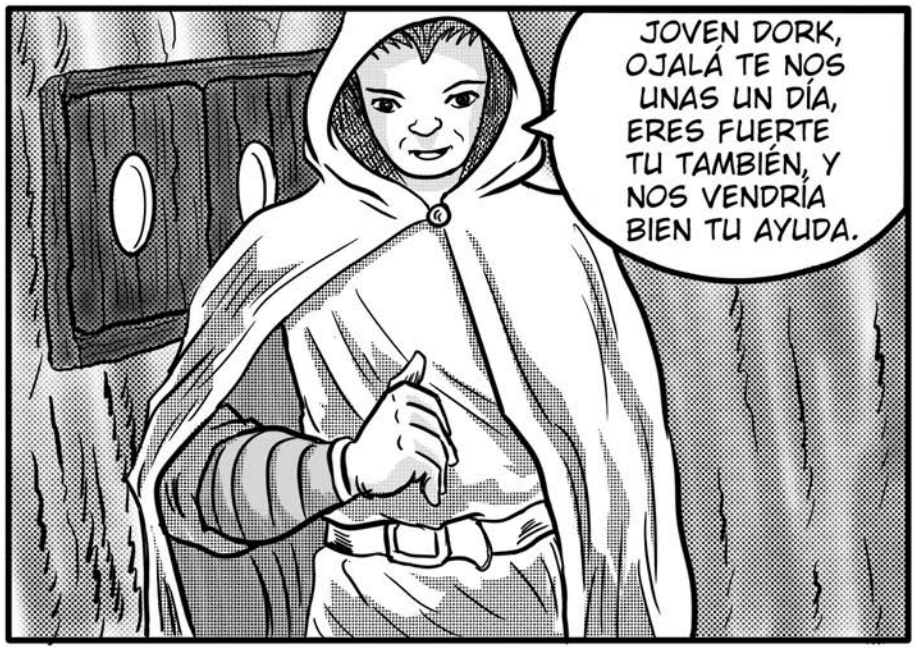

HAN PASADO VARIOS DÍAS Y NO HAN REGRESADO.

¡AL FIN! ¡HAN REGRESADO!
KRIIII

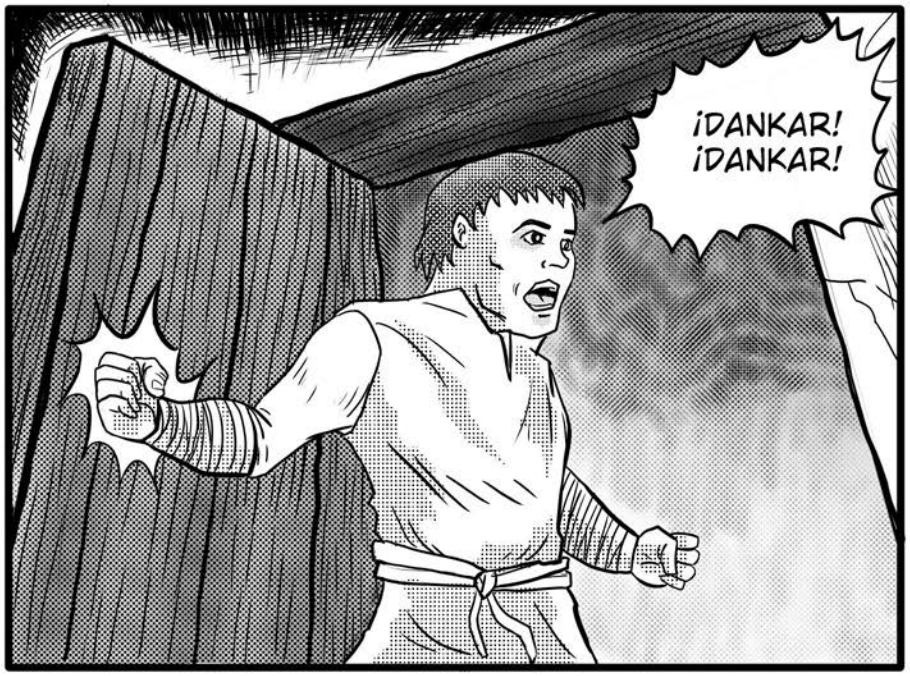
1

QUE GUSTO VERLOS OTRA VEZ AMIGOS, QUIERE DECIR QUE DERROTARON AL TIRANO DE LAS MONTAÑAS.

ASÍ ES MI BUEN AMIGO DORK, ESE TIRANO NO VOLVERÁ A ABUSAR DE LOS CAMPESINOS DE ESTA ALDEA.


JOVEN DORK, OJALÁ TE NOS UNAS UN DÍA, ERES FUERTE TU TAMBIÉN, Y NOS VENDRÍA BIEN TU AYUDA.

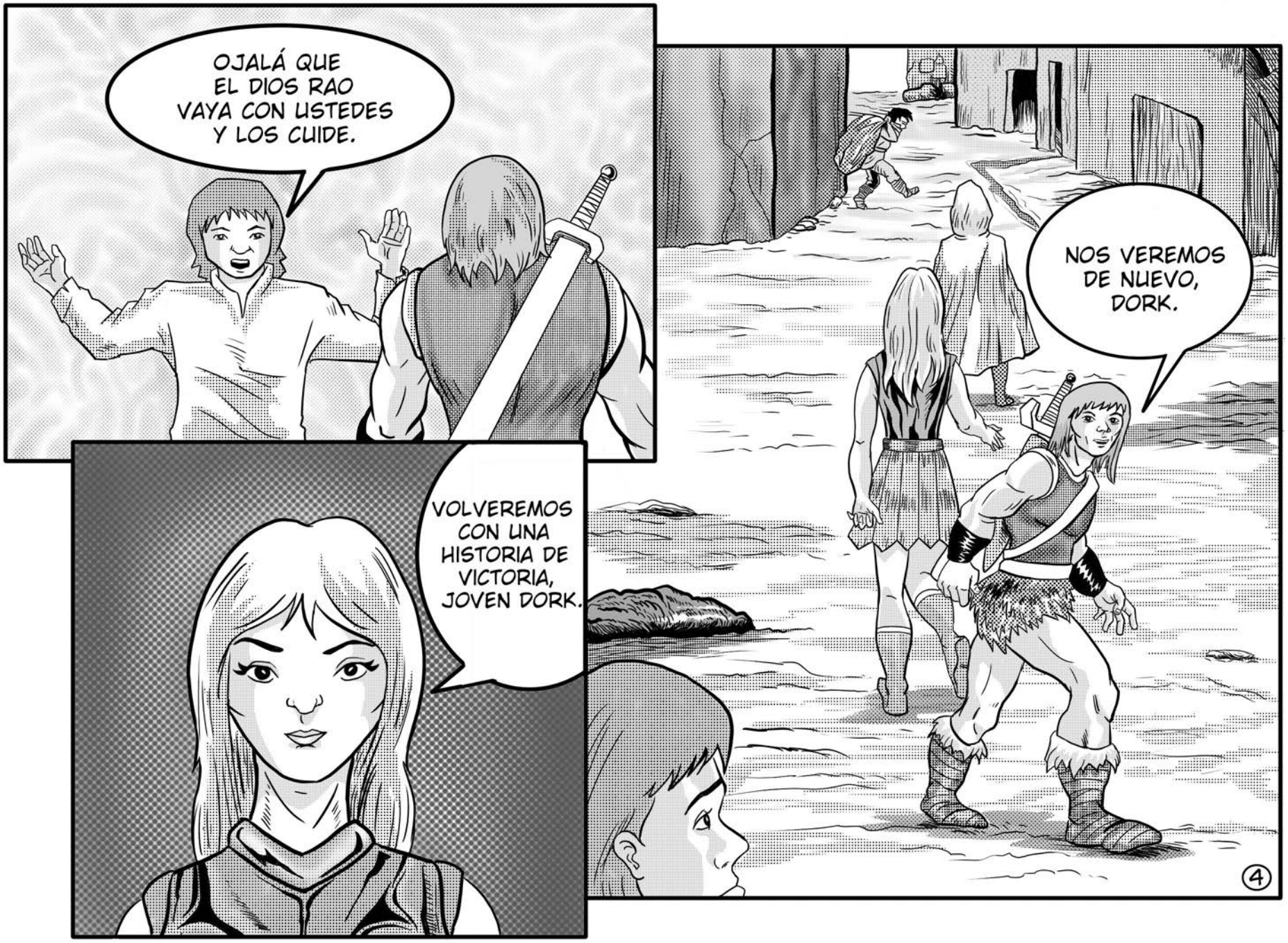
NO PUEDO DEJAR A MI PADRE SOLO CON EL TRABAJO.
2


¡DANKAR!
¡DANKAR!

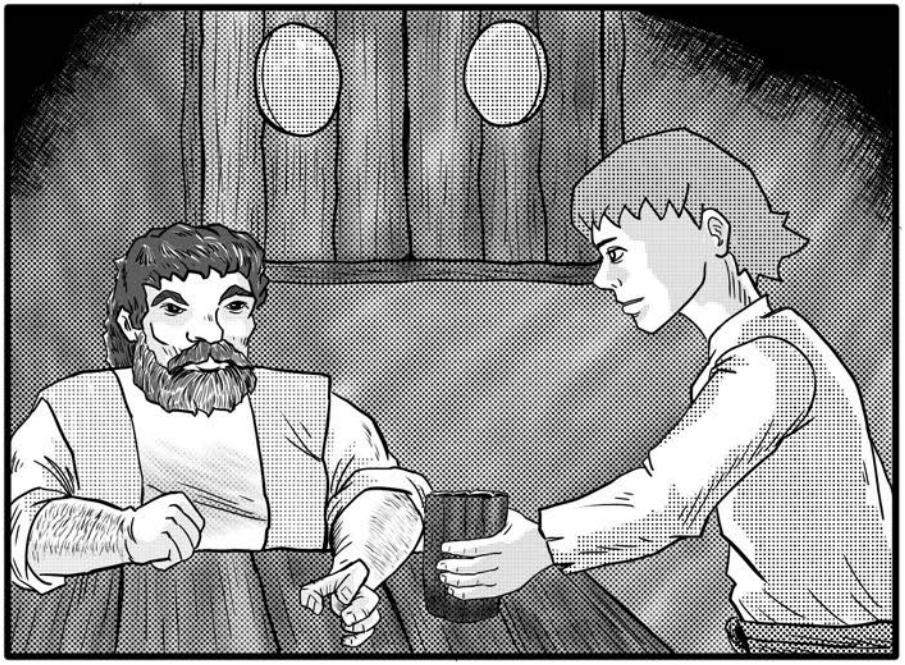
¡TIENES QUE VENIR, EL DRAGÓN DE AZUFRE FUE LIBERADO!

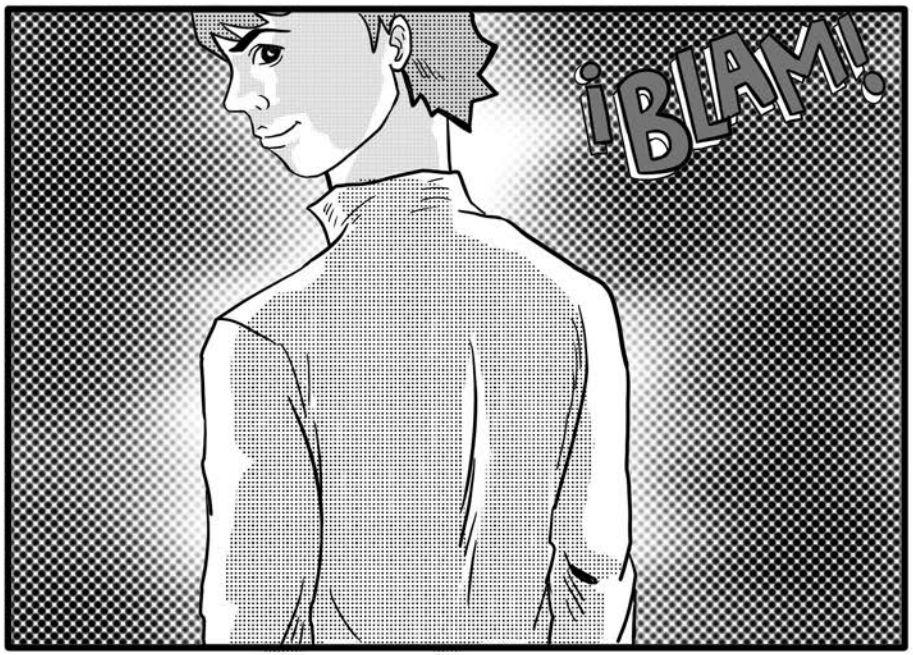
¡POR EL DIOS RAO!
JAJAJA, YA ERA HORA DE UNA VERDADERA PELEA.

CREO QUE LA CERVEZA POR LA QUE VINIMOS, TENDRÁ QUE ESPERAR.
3


OJALÁ QUE EL DIOS RAO VAYA CON USTEDES Y LOS CUIDE.
VOLVEREMOS CON UNA HISTORIA DE VICTORIA, JOVEN DORK.
NOS VEREMOS DE NUEVO, DORK.
4

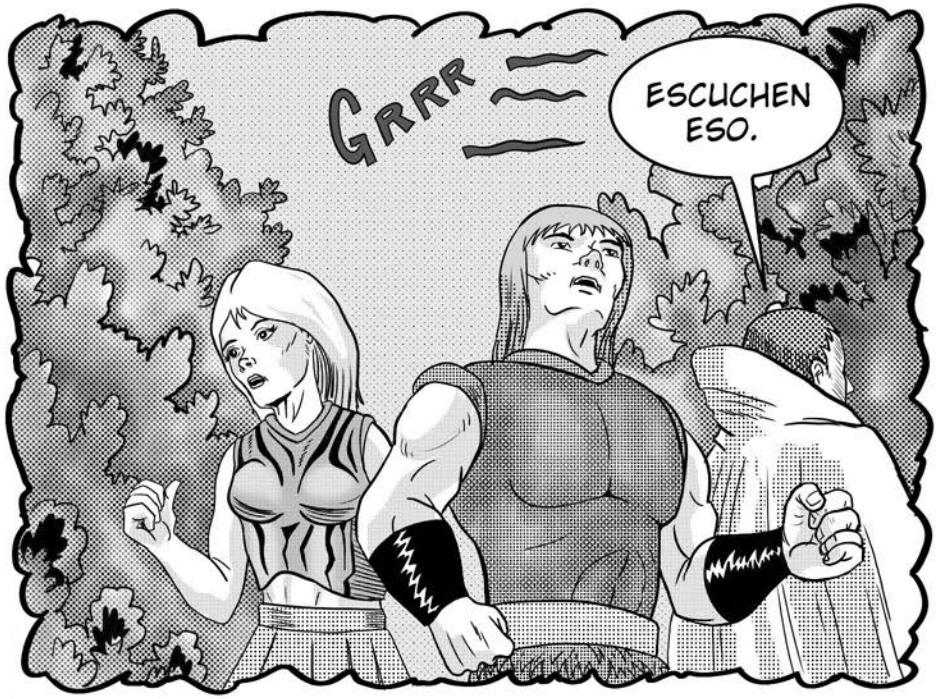
SEIS DÍAS DESPUÉS...
NO HA HABIDO NOTICIAS DE LOS GUERREROS.



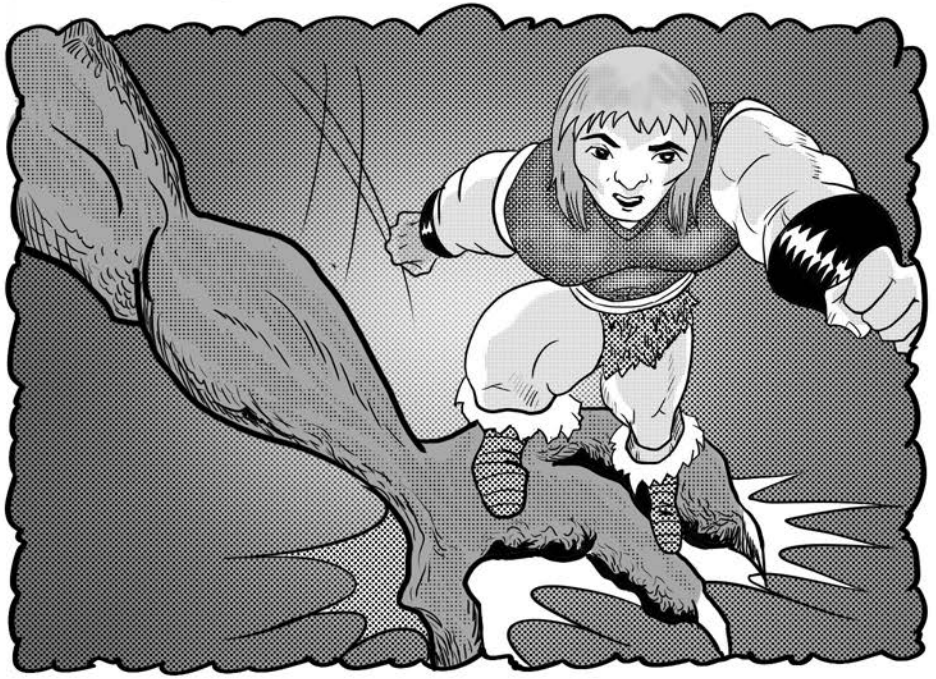

¡BLAM!

5

NO PUDIMOS HACER NADA POR ÉL
DANKAR, ¿POR QUÉ NO VIENE CON USTEDES? NO ENTIENDO.
LLEGAMOS AL BOSQUE DONDE SE SUPONE ESTARÍA EL DRAGÓN DE AZUFRE.
DEBEMOS ESTAR ALERTA.
6

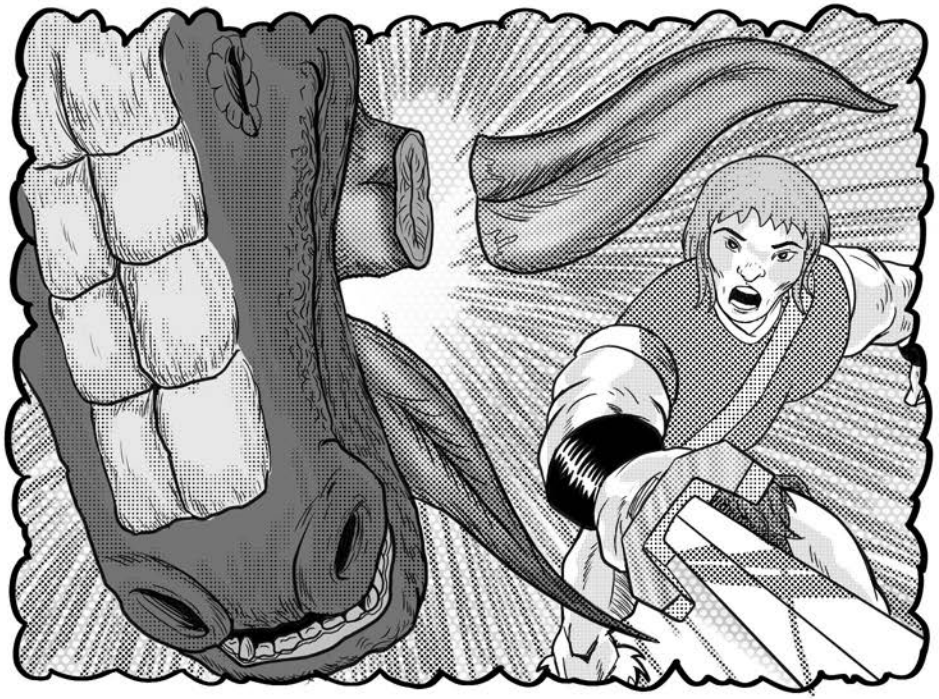

GRRR
ESCUCHEN ESO.

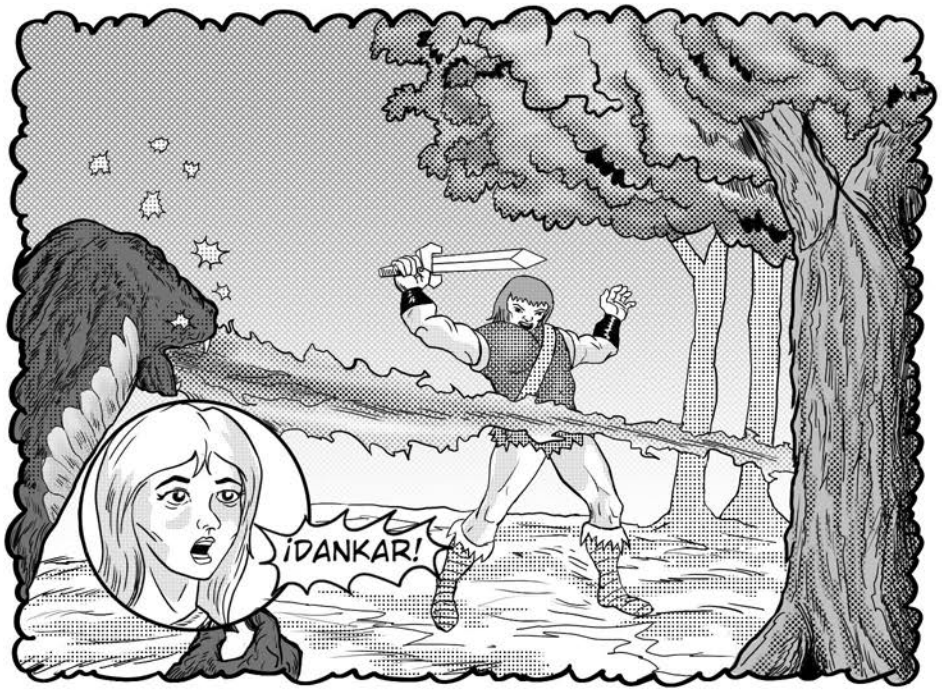
RO....OAAARR

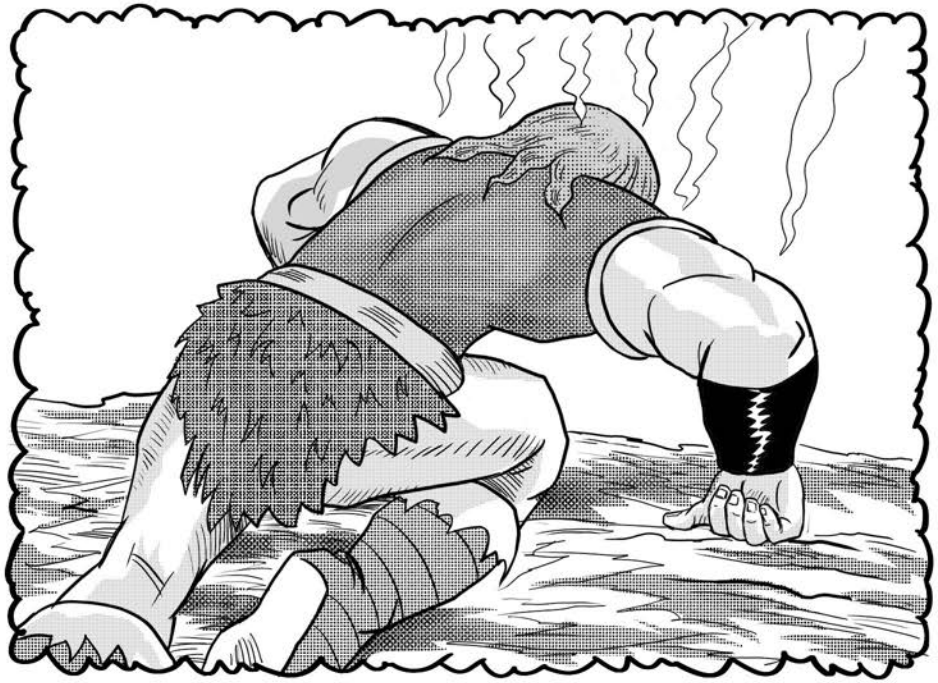


¡DISTRÁELO!
¡VOY POR ATRÁS!

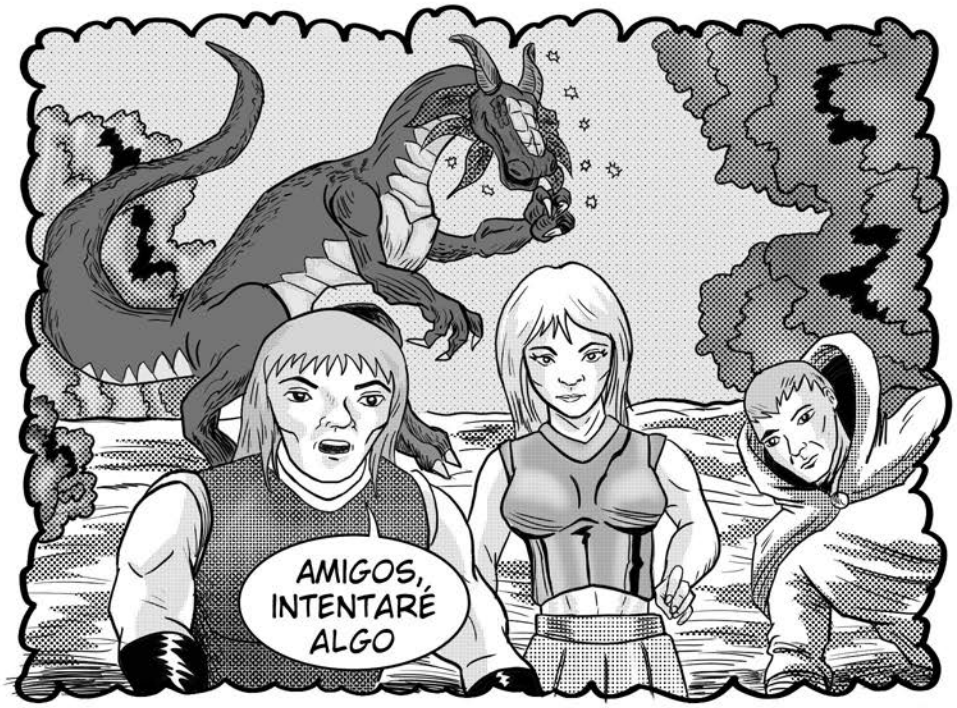
¡OUCHH!
¡TOMA ESTO MONSTRUO!
8




¡DANKAR!



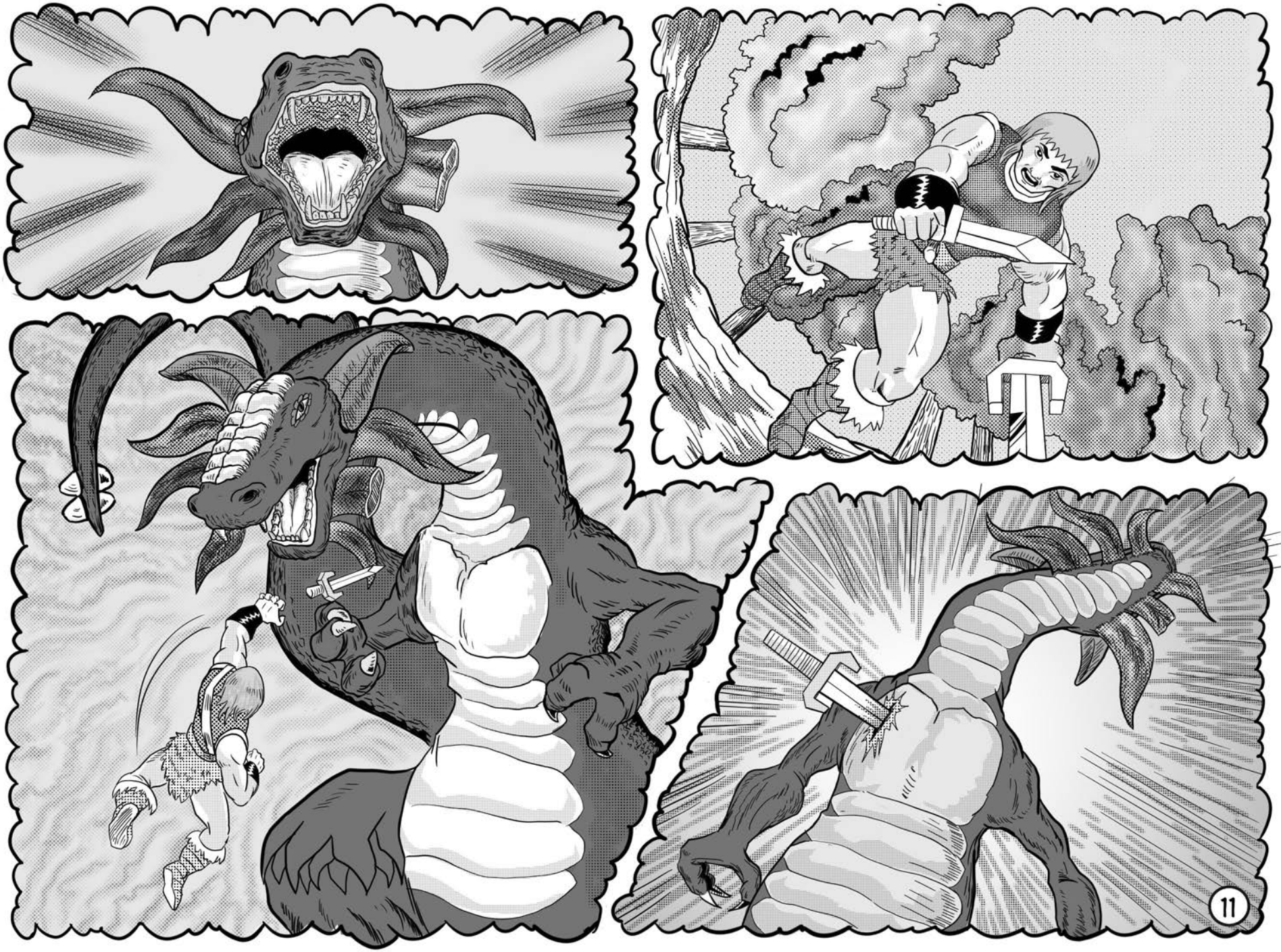
¡MALDITO DRAGÓN!
YA NO SOY TAN RÁPIDO.

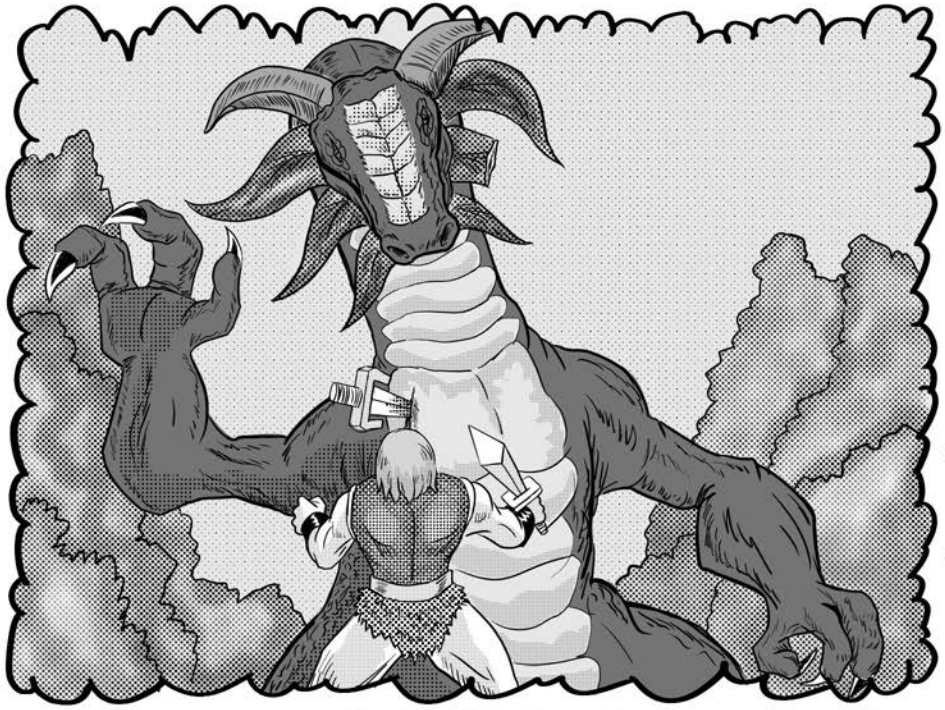

AMIGOS, INTENTARÉ ALGO

VALIA, PRÉSTAME TU CUCHILLO
¡SE LO QUE PIENSAS HACER, ES PELIGROSO!

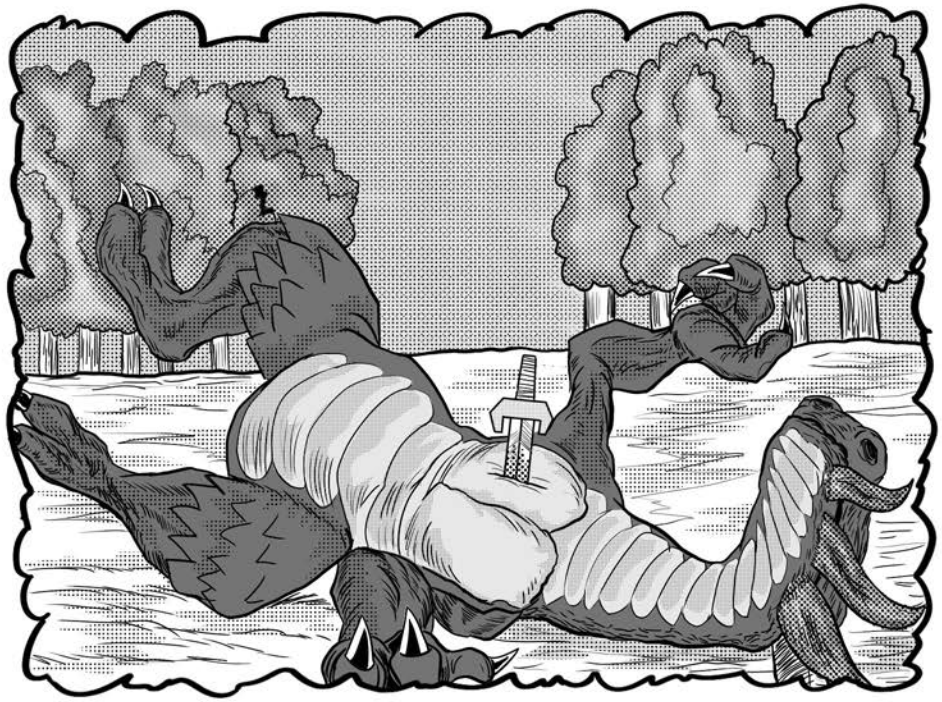
DEBO HACERLO, SI LLEGA EL DRAGÓN A LA ALDEA, LA ARRASARÁ

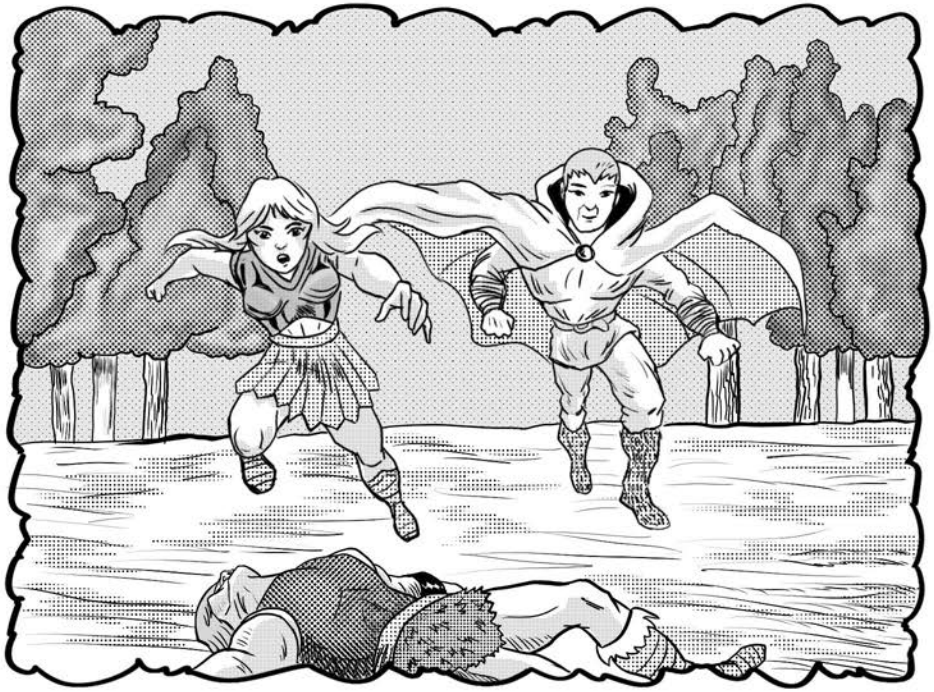
SE QUE LO HARÉ, Y SI NO LO LOGRO, CUENTA UNA GRAN HISTORIA DE ESTE DIA, Y DEL HONOR DE LUCHAR A TU LADO.

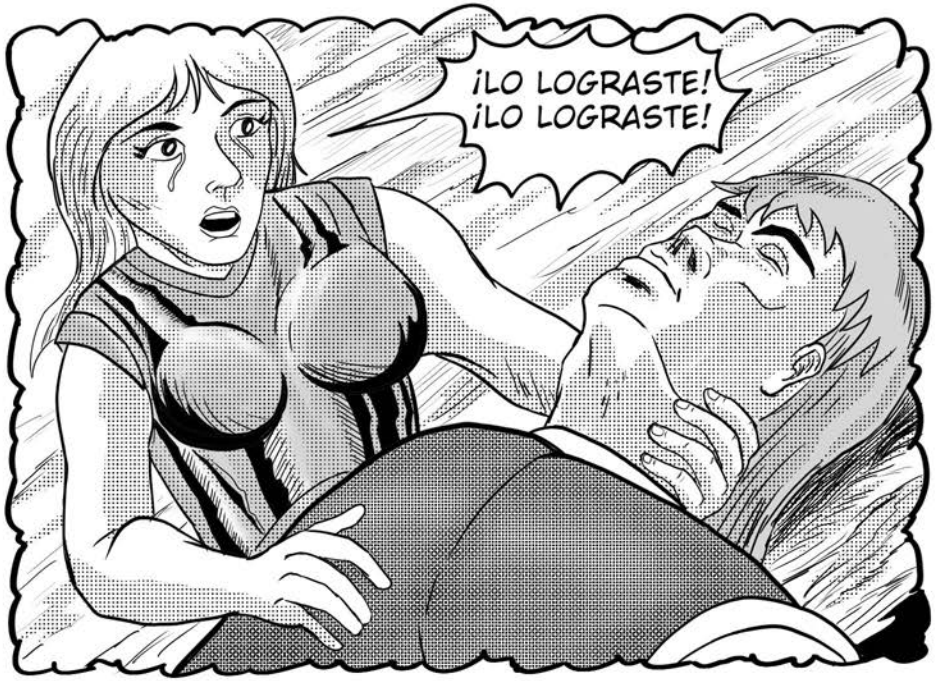


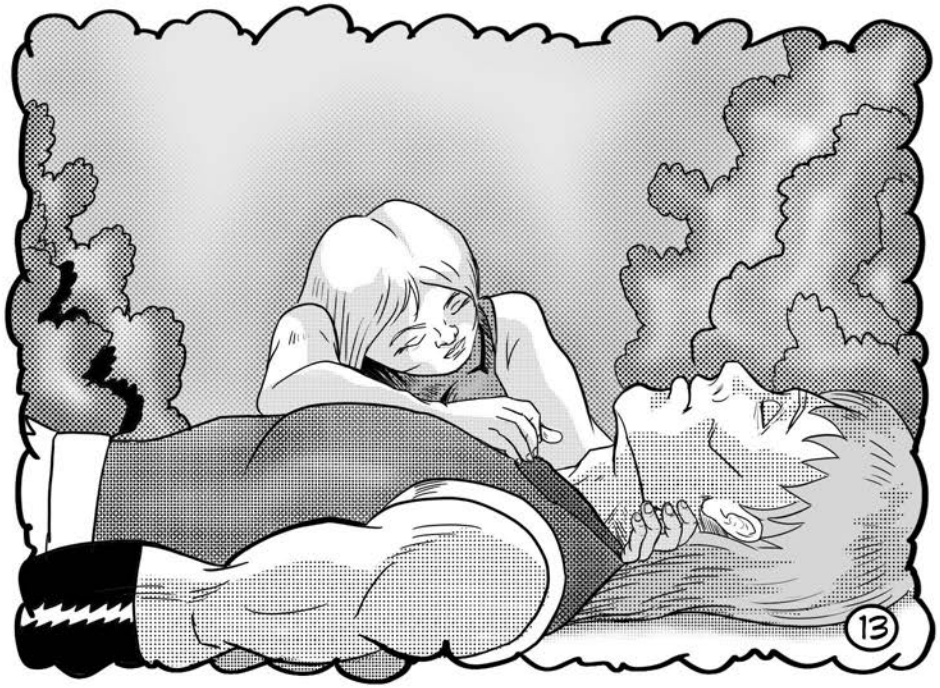


¡CRACK!






¡LO LOGRASTE!
¡LO LOGRASTE!



SALVAMOS LA ALDEA.

DANKAR FUE VALEROSO, Y DIO SU VIDA POR TODOS NOSOTROS

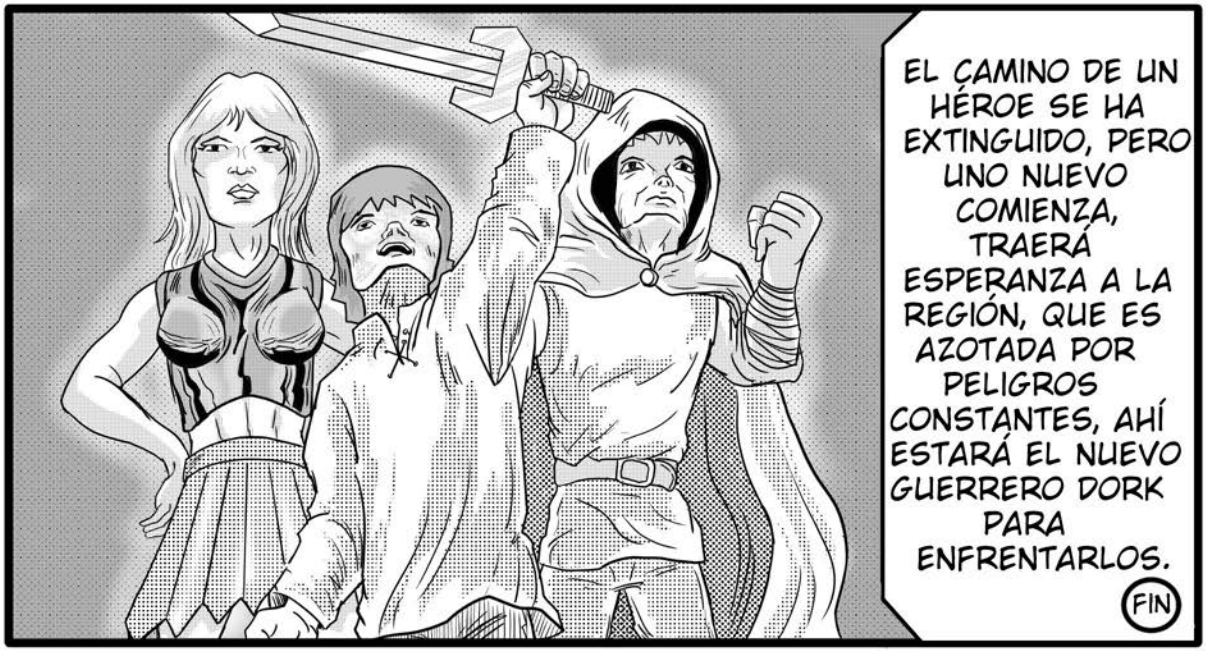
ÉL SIEMPRE PENSÓ EN TI COMO UN BUEN GUERRERO.

MI PADRE ME HA ENSEÑADO A LUCHAR POR LOS QUE NO TIENEN NADA
Y AUNQUE SÉ QUE SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR UN RELEVO PARA LA TABERNA, ENTENDERÁ QUE ES PARA HACER EL BIEN

ESCRIBIREMOS HISTORIAS TAN GRANDES COMO LAS DE DANKAR
¿LO SABRÉ HONRAR BIEN?

SERÁS UN GUERRERO VALIENTE, Y JUSTO

PORTARÉ LA ESPADA DE DANKAR CON ORGULLO Y CORAJE


EL CAMINO DE UN HÉROE SE HA EXTINGUIDO, PERO UNO NUEVO COMIENZA, TRAERÁ ESPERANZA A LA REGIÓN, QUE ES AZOTADA POR PELIGROS CONSTANTES, AHÍ ESTARÁ EL NUEVO GUERRERO DORK PARA ENFRENTARLOS.
FIN

RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZÁLEZ

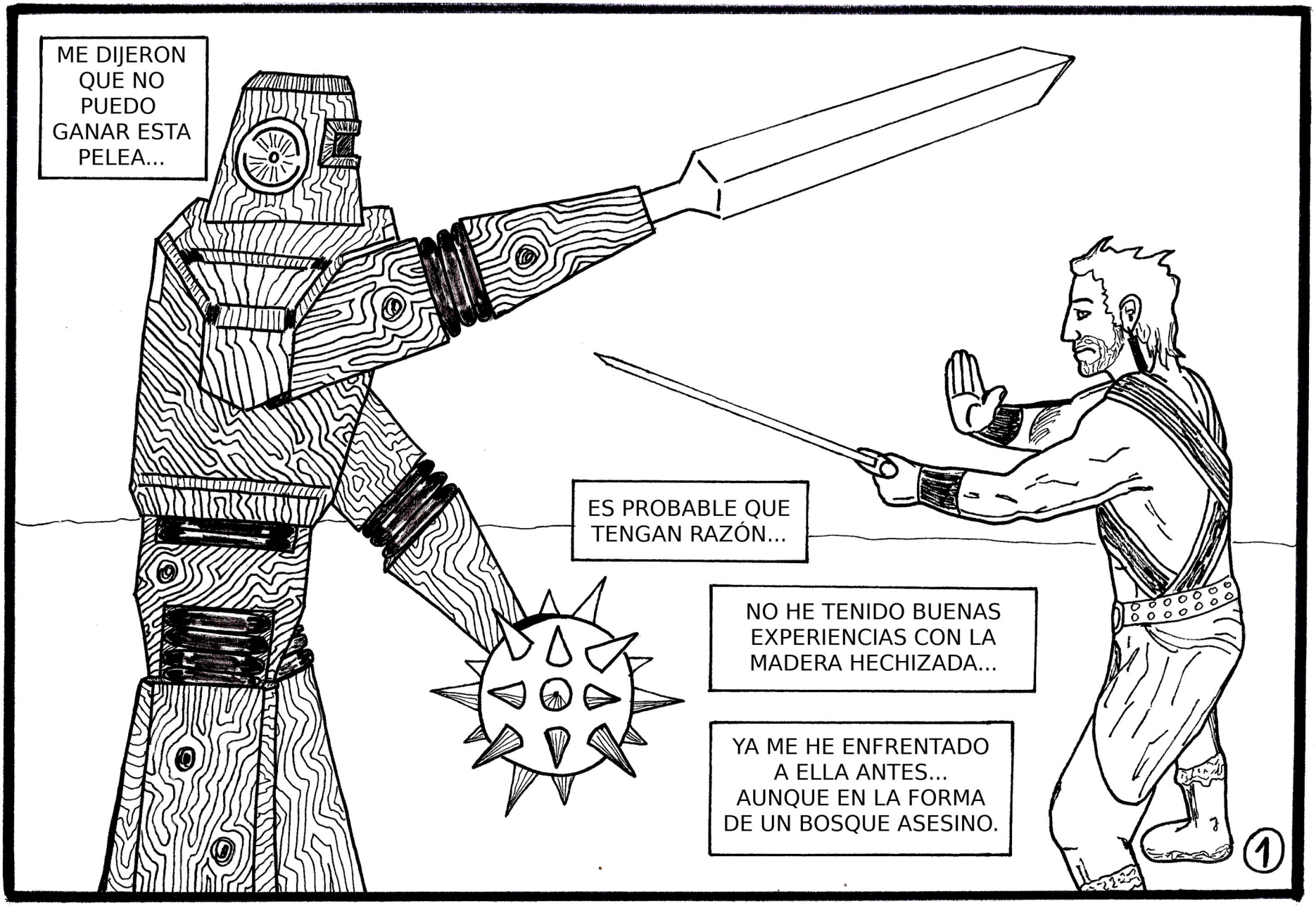
RESEÑA:

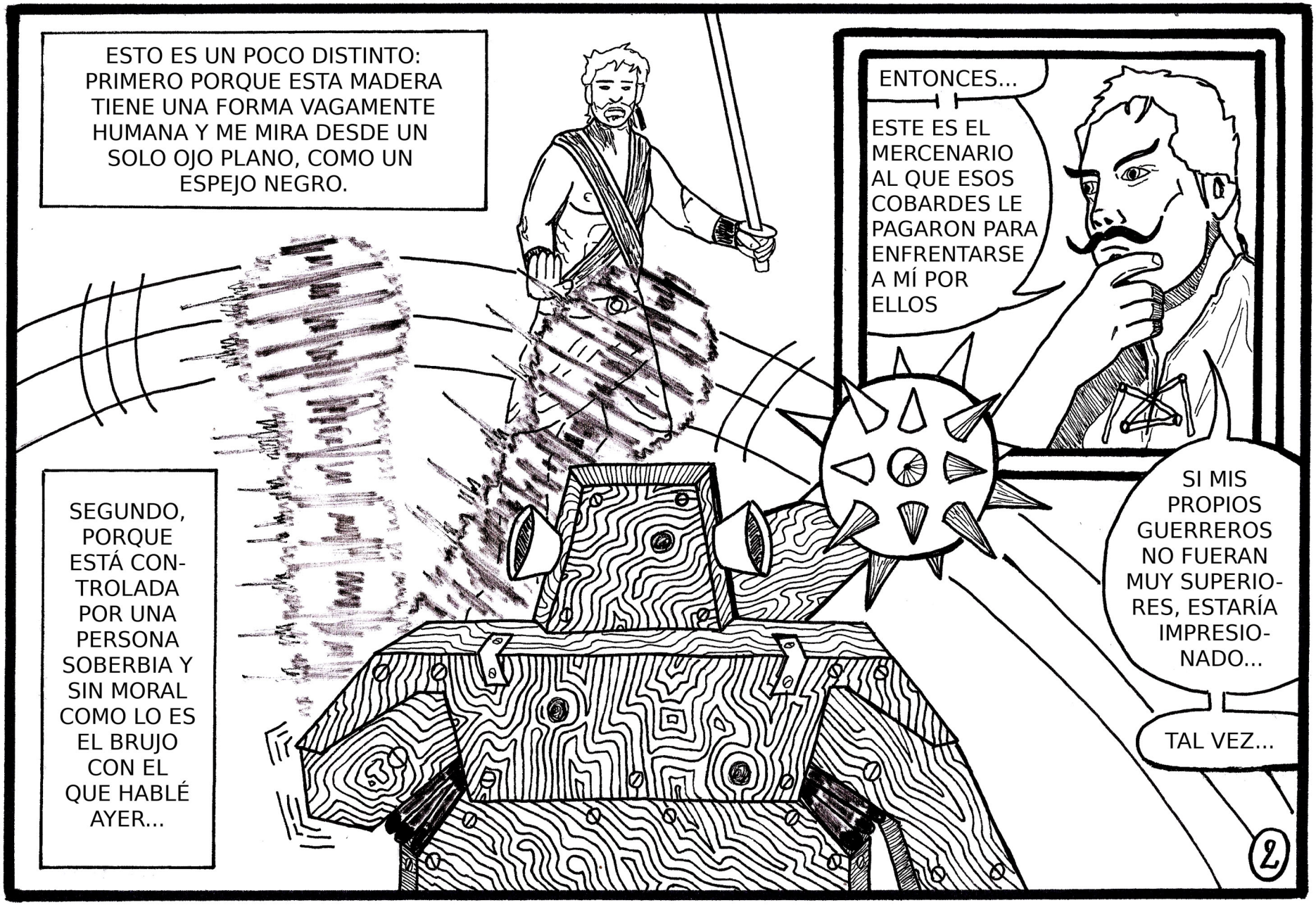
MEXICANO, DE GUADALAJARA JALISCO, DIBUJO DESDE NIÑO, Y EN LA ESCUELA LO HICE HASTA LA UNIVERSIDAD, DESPUÉS DE UN LARGO RECESO REGRESO A ESTA PASIÓN DE CREAR CÓMICS, ESTA ES MI CUARTA PARTICIPACIÓN, Y CON GUSTO LAS QUE SE PUEDAN MIENTRAS HAYA OPORTUNIDAD.
UN GRAN RETO EL TEMA DE LA FANTASIA HERÓICA, Y UN GRAN GUSTO SABER MAS DEL TEMA Y DIBUJARLO, OJALÁ LES HAYA GUSTADO.

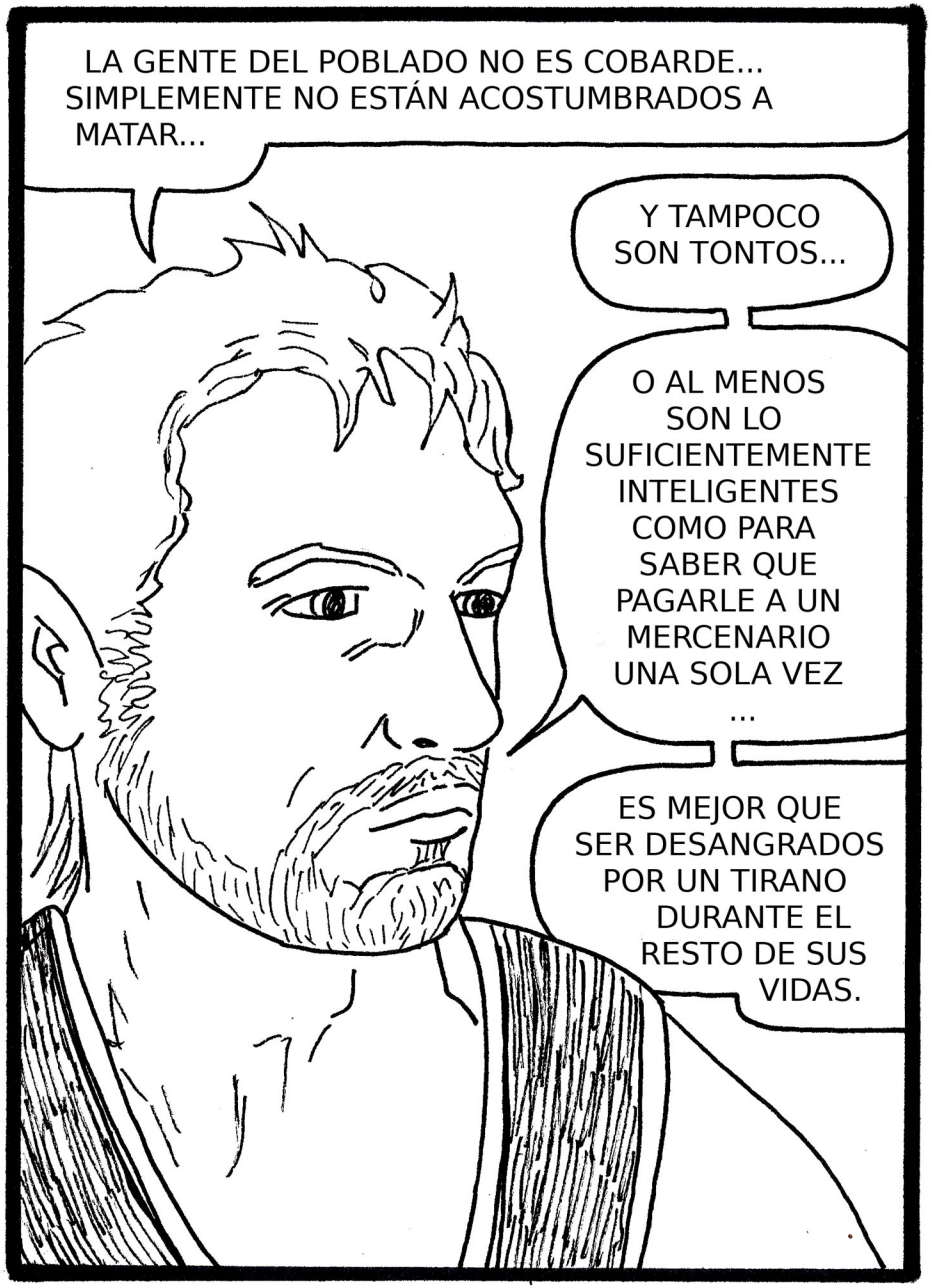
REDES:

TWITTER @R_VILLANUEVAG
FACEBOOK RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZÁLEZ
INSTAGRAM R_VILLANUEVAG
MAIL: RVILLANUG75@GMAIL.COM.

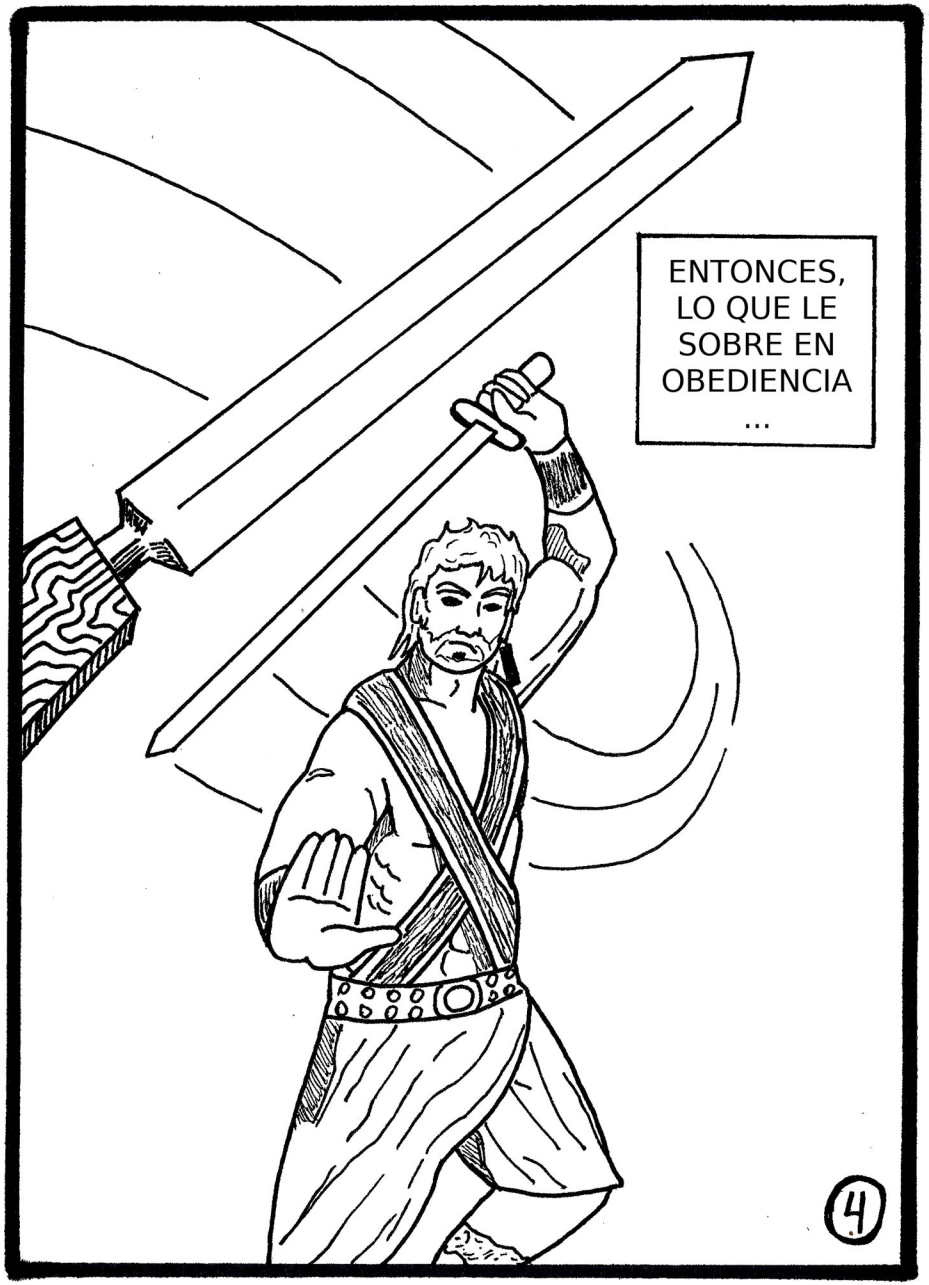
CRISTIAN F. CARRASCO


ME DIJERON QUE NO PUEDO GANAR ESTA PELEA...
ES PROBABLE QUE TENGAN RAZÓN...
NO HE TENIDO BUENAS EXPERIENCIAS CON LA MADERA HECHIZADA...
YA ME HE ENFRENTADO A ELLA ANTES... AUNQUE EN LA FORMA DE UN BOSQUE ASESINO.
1


ESTO ES UN POCO DISTINTO: PRIMERO PORQUE ESTA MADERA TIENE UNA FORMA VAGAMENTE HUMANA Y ME MIRA DESDE UN SOLO OJO PLANO, COMO UN ESPEJO NEGRO.
SEGUNDO, PORQUE ESTÁ CONTROLADA POR UNA PERSONA SOBERBIA Y SIN MORAL COMO LO ES EL BRUJO CON EL QUE HABLÉ AYER...
ENTONCES...
ESTE ES EL MERCENARIO AL QUE ESOS COBARDES LE PAGARON PARA ENFRENTARSE A MÍ POR ELLOS
SI MIS PROPIOS GUERREROS NO FUERAN MUY SUPERIORES, ESTARÍA IMPRESIONADO...
TAL VEZ...
2


LA GENTE DEL POBLADO NO ES COBARDE... SIMPLEMENTE NO ESTÁN ACOSTUMBRADOS A MATAR...
Y TAMPOCO SON TONTOS...
O AL MENOS SON LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTES COMO PARA SABER QUE PAGARLE A UN MERCENARIO UNA SOLA VEZ ...
ES MEJOR QUE SER DESANGRADOS POR UN TIRANO DURANTE EL RESTO DE SUS VIDAS.

BUENO, ESO DEPENDE DE QUÉ TANTO ÉXITO TENGAS...
ASÍ QUE SUPONGO QUE ESA GENTE NO SE VA A SENTIR TAN INTELIGENTE MAÑANA A ESTA HORA...
CUANDO MI GOLEM DE MADERA, QUE OBEDECE TODAS MIS ÓRDENES, TE APLASTE COMO A UNA FRUTA.
ESE MUÑECO QUE VI AFUERA?
EXACTO.
UN HECHIZO SIMPLE PERO ÚTIL.
SI SIQUIERA SE MOVIÓ CUANDO ME VIO LLEGAR.
NO TE CONSIDERA UNA AMENAZA...
3


ENTONCES, LO QUE LE SOBRE EN OBEDIENCIA ...
4

CRAC
AAAAAAA
LE FALTA EN BUEN JUICIO...

NUNCA HE VISTO UN GOLEM QUE SANGRE... PERO SÍ ME HAN MENTIDO EN LA CARA ANTES...

¿QUÉ TIPO DE MAGIA ANIMA A ESE GOLEM?

NO CREO QUE SEA MAGIA ELEMENTAL. SOY AMIGO DE UN MAGO ELEMENTAL Y NO SE PARECE EN NADA A LO QUE ÉL HACE...

CLARO QUE NO.

MI MAGIA ES ORIGINAL. DE HECHO, QUE NO LA RECONOZCAS, QUE NO SE PAREZCA A NADA QUE HAYAS VISTO, ES UNA PRUEBA DE MI GENIALIDAD...

PERO ES MAGIA.

Y NO HAY NADA QUE UN SER HUMANO PUEDA HACER CONTRA ELLA.

PERO AHORA ES OBVIO QUE HAY UN HOMBRE BAJO LA MADERA...

QUE SANGRA Y GRITA DURANTE UN TIEMPO...

HASTA QUE SE DETIENE.

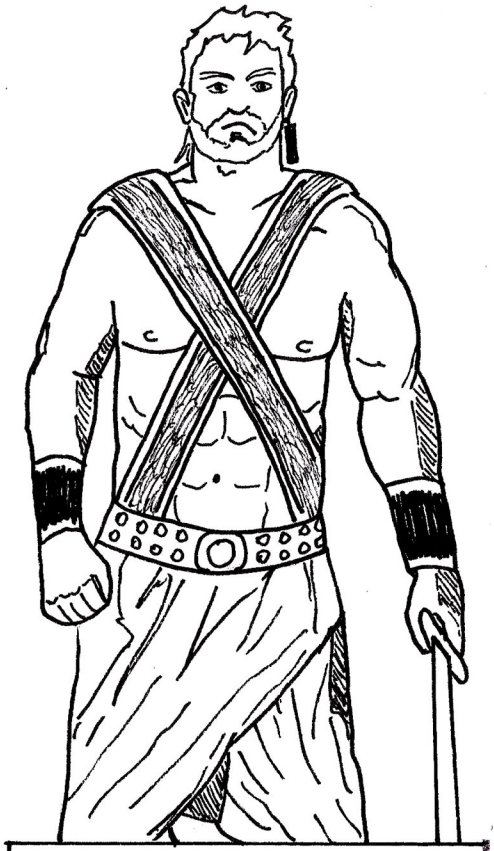
ME QUEDO OBSERVANDO AL FALSO GOLEM, YA INMÓVIL, Y NO PUEDO EVITAR PENSAR EN EL METAL DE SU ARMADURA.

PIENSO EN QUE TAL VEZ LLEGUE EL DÍA EN QUE SE NECESITE MÁS QUE FUERZA Y VALOR PARA GANAR UNA BATALLA.

Y QUE LAS PERSONAS VERÁN EL MUNDO A TRAVÉS DE ESOS ESPEJOS NEGROS.

Y ENTIENDO QUE NO QUERRÍA VIVIR EN UN MUNDO ASÍ.

TAMBIÉN PIENSO QUE EL FALSO MAGO TIENE MUCHAS EXPLICACIONES QUE DARME.



Y QUE NO TARDARÁ MUCHO EN HACERLO.

CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.
Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.
Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

¿QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?

EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN EL TEMA SERÁ...

SUEÑOS O PESADILLAS

(USTED ELIGE)

SINISTRI 2021

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMICS
¿QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?
EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN EL TEMA SERÁ...
SUEÑOS O...
PESADILLAS
(USTED ELIGE)
SINISTRI
2021